DD. BIBLIOTHÈQUE ROYALE
BRUXELLES
Nov. 1877
5 NOV

CATALOGUE

D'UNE

COLLECTION CHOISIE

D'ESTAMPES

Des plus célèbres Graveurs anciens des Pays-Bas, particulièrement de ceux qui ont immortalisé, par leur burin, les chefs-d'œuvre de P. P. Rubens *et de son Ecole ; toutes premières épreuves et de la plus parfaite conservation.*

Cette collection est suivie d'un choix de Gravures des meilleurs Maîtres anciens et modernes des Ecoles française, anglaise, italienne et allemande ; de quelques Dessins, et d'un Tableau.

Le tout délaissé par

Mr. François Xavier Lousbergs,

Négociant, décédé à Gand le 19 avril 1805.

Dont la Vente est offerte de la main à la main jusqu'au premier Septembre 1809.

Passé quelle époque, elle se fera publiquement au jour qui sera fixé par les feuilles publiques.



A Gand, de l'imprimerie de P. F. de Goesin-Verhaeghe, rue Hauteporte N° 229.

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/cataloguedunecol00goes

La Vente de la main à la main du cabinet de Mr Fr. Xav. LOUSBERGS, *n'ayant pas eu lieu, Mad. sa Veuve en a arrêté la* Vente publique; *en conséquence cette Vente aura lieu dans le Réfectoire des ci-devant Dominicains à Gand, payable en francs (monnoye métallique) avec augmentation du vingtième denier, Mardi* 5 *Novembre* 1811. *et jours suivans, le matin à* 9, *et l'après-midi à* 2 *heures.*

Sous la Direction de *P. F. de Goesin-Verhaeghe.*

On commencera par N° 1. page 1. du Catalogue, et ainsi jusqu'à la fin; ensuite les Estampes encadrées et autres Objets d'Art et de Curiosité.

ESTAMPES ENCADRÉES SOUS GLACE.

1 Clitie, d'après Annibal Carrache, par F. Bartolozzi.

2 Le marché d'Amsterdam, d'après Metzu, par David, 1775. *Avant la lettre. La glace est fendue.*

3 Le temps découvre la vérité, plafond, d'après N. Poussin, par G. Audran. *Epreuve rare avant la draperie.*

4 Agar présentée à Abraham par Sara, d'après Dietrich, par J. G. Wille. *Avant toutes lettres.*

5 Bataille de la Hogue, d'après Benj. West, par W. Woollett. *Belle épreuve.*

6 Bataille de Boyne, d'après Benj. West, par John Hall. *Avant la lettre.*

7 Les couseuses, d'après Guido Rheni, par Jacq. Firmin Beauvarlet. *Avant la lettre.*

8 Henriette Reine d'Angleterre avec ses deux enfans, d'après Ant. van Dyck, par Rob. Strange. *Avant toutes lettres.*

9 Charles premier, d'après Ant. van Dyck, par Rob. Strange. *Belle épreuve avec la lettre.*

10 L'aurore du Guide, par Raphaël Morghen; avec l'adresse *in ædib. Rospigliosis.*

11 Le portrait de Samuel Bernard, d'après Hyac. Rigaud, par P. Drevet. *Belle épreuve.*

12 Neptune et Thétis, d'après P. P. Rubens, par Jacq. Schmuzer. *Très-belle épreuve.*

13 L'amour qui médite, avec l'inscription: *Garde-à-vous*, d'après Angelica Kauffmann, par N. N. Porporati. *Très-belle épr. avant la lettre.*

14 Portrait de Dénis Marin, gravé d'après nature par Ant. Masson, en 1572. *Bonne épreuve.*

15 Le coucher, représenté par une jeune femme toute nue, vue par le dos, prête à se mettre au lit, d'après Van Loo, par N. N. Porporati. *Epreuve avant toutes lettres; arrangée sur carton pour encadrement.*

16 Vies et œuvres des peintres les plus célèbres de toutes les écoles, par Landon, avec figures gravées au trait; œuvre de Dominique Zampieri dit le Dominiquin. *Paris*, 1803. - 1804. *2 vol. in-4. cartonnés à la bradelle; les estampes sont avant la lettre.*

---

1 Le Christ en croix, jetté en bronze, et l'inscription I. N. R. I. *hauteur* 41 *cent.*

2 Statue de marbre blanc, représentant le jeune Bacchus nu debout, la tête couronnée de pampres et grappes de raisin, ayant le bras droit posé sur sa tête et dans la main des grappes de raisin, soutenant du bras gauche une quantité de raisins dans une peau de chèvre nouée sur son épaule, à ses pieds est une panthère; la statue est posée sur un socle de marbre noir. *haut. sans le socle* 49 *centimètres.*

3 Un grand bouquet de toutes sortes de fleurs artificielles, très-artistement fait avec des coquilles de mer, ainsi que différens insectes; le vase qui contient ce bouquet, est aussi de coquilles; *le tout est renfermé dans un cadre sous glace. h.* 62 *cent. l.* 51 *cent.*

4 La mort du Général Wolff, estampe d'après B. West, par W. Woollett. *Encadrée sous glace cadre doré et d'acajou. haut.* 58 *cent. larg.* 72 *cent.*

5 Achille découvert par Ulysse, d'après Angel. Kauffman, par G. S. et J. G. Facius. *En coul. rouge au pointillé, sous glace cadre doré. haut.* 58 *cent. larg.* 72 *cent.*

6 Charlotte Reine d'Angleterre et la Princesse royale; et leurs Altesses royales, d'après West, par V. Green. *2 estampes en man. noire, sous glace cadre doré. h.* 61 *cent. l.* 70 *cent.*

7 La mort de Robert Manners, d'après Stothard, par J. H. Sherwin. *Au burin. en feuille.*

8 Une lunette d'aproche à quatre tuyaux. 9 Une idem.

10 Une lorguette montée en cuivre dans un étui.

11 Une canne d'Inde, *longue* 1 *mètre* 11 *cent.*

12 Une dito; à pomme d'ivoire, *longue* 97 *cent.*

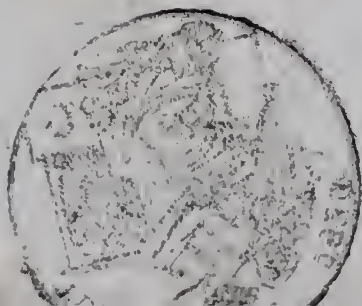



TABLE ALPHABÉTIQUE

des noms des GRAVEURS contenus dans ce Catalogue.

Nota. Les ports de mer de Vernet sont rétirés. *Voyez pag.* 69.

AVIS AU LECTEUR.

La Collection d'Estampes, contenue dans ce Catalogue, est créée par Mr. François Xavier Lousbergs, *Négociant à Gand, en moins de cinq années.*

Le respect qu'il portait aux talens des Graveurs flamands, sortis de l'Ecole de Rubens, *et qui à plusieurs égards n'ont pas encore été surpassés dans l'art de rendre par le burin l'effet et le coloris des Tableaux, lui suggéra l'idée de rassembler tous les chefs-d'œuvre de ces fameux artistes, pour offrir un hommage à ses illustres Compatriotes, et des modèles à suivre à ceux qui voudraient entrer dans cette carrière. Il eut le bonheur de réussir dans cette entreprise au de-là de son attente, en rencontrant les épreuves anciennes d'un choix et d'une conservation parfaite que nous offrons ici au public. Ce premier succès l'aurait sans doute porté à compléter son Cabinet en pièces également supérieures, si une mort prématurée ne l'eût enlevé au milieu de ses travaux et de sa jouissance favorite.*

Ce Catalogue est encore composé d'Estampes des Graveurs des écoles française, anglaise, italienne et allemande, dont Mr. F. X. Lousbergs *avait fait l'acquisition, avant qu'il se fût exclusivement attaché aux productions des Graveurs de son pays, et qui sont également d'un choix parfait.*

On peut être assuré d'avance que toutes les Estampes sont parfaitement bien conservées, qu'elles sont pures et sans défaut; elles sont entières, c'est-à-dire non coupées aux bords, et presque toutes attachées, à deux coins seulement, sur une feuille de papier très-fort d'égale grandeur.

Il y a plusieurs Estampes doubles d'égale ou de moindre qualité.

La Collection des 100. *Portraits de* Van Dyck,

réunis dans un seul volume in-folio, est unique dans son genre.

La Collection des Portraits des Graveurs français n'est pas nombreuse, mais choisie.

L'œuvre de Baillie, *amateur anglais, est de toute beauté et rare de ce choix; on en a fait une description détaillée, en conservant l'ordre chronologique des dates de la publication des pièces.*

L'œuvre du Roi est complet et porte le nom du célèbre Imprimeur d'Estampes Guyton; *les épreuves en général sont du meilleur choix.*

La Galerie du Luxembourg, d'après le célèbre Rubens, *est un bel exemplaire, imprimé sur grand papier et du premier tirage.*

Les Dessins sont en petit nombre, parmi lesquels quelques-uns méritent de l'attention.

La Veuve de Mr. F. X. Lousbergs *se propose de faire une Vente publique des objets contenus dans ce Catalogue dans le courant de* 1809., *à moins que d'ici à ce temps-là un Amateur ne se présentât pour acquérir la Collection entière de la main à la main. Dans l'idée que la Vente aura lieu, on a joint au Catalogue un Tableau original de* Crasbeek, *qui faisait également partie du Cabinet du défunt. On fixera l'époque de la Vente, si elle a lieu, par la voie des feuilles publiques.*

Les connaissances, que Mr. F. X. Lousbergs *avait acquises en formant son Cabinet, l'ont engagé à faire de son vivant une Description détaillée de toutes les productions généralement quelconques des Graveurs des Pays-Bas connus jusqu'à ces jours, avec les indications irrécusables auxquelles on peut connaître les premières et bonnes éditions. Ce manuscrit est rédigé par ordre alphabétique des noms des Graveurs, et attend des circonstances plus favorables pour paraître en public par la voie de l'impression.*

CATALOGUE D'ESTAMPES.

GRAVEURS DES PAYS-BAS.

Pièces gravées par PIERRE DE BAILLIU.

D'après Rubens.

N°. 1. La Réconciliation de Jacob et d'Esau; gr. p. en h., avec tit. et déd. Première édit. *Rombouts van de Velde exc.* Le sujet de ce tableau est cité dans la Galerie de Dusseldorff.

2. l'Enlèvement d'Hypodamie, ou le Combat des Lapithes et des Centaures; gr. p. en tr. avec tit. Première édit. *Nic. Lauwers exc.* Le sujet de ce tableau est cité dans la Galerie neuve en Espagne.

3. La même.

D'après Van Dyck.

4. Jésus-Christ en croix, accompagné de la Ste. Vierge, la Magdelaine, St. Jean et St. François d'Assise; gr. p. en h. avec tit. et déd. Première édit. *Pierre de Bailliu fecit et exc.* très-belle épr. Le tableau fut peint pour le maître-autel de l'église des Capucins à Termonde.

5. Renaud endormi est enveloppé par Armide et ses suivantes avec des guirlandes de fleurs; gr. p. en h. avec tit. Première édit. *Pierre de Bailliu sculps. et exc.* rare.

5. *bis.* La même. Seconde édition. *Rombouts van de Velde exc.*

6. Jésus-Christ mis au tombeau; m. p. en h. Première édit. *Pierre van Lint exc.* rare.

Pièces gravées par CORNEILLE BLOEMAERT.

D'après RUBENS.

7. Méléagre présente la hure du sanglier à Athalante; p. p en h. avec tit. *Corneille Bloemaert sc. et exc.*

8. Copie de la même estampe. Ces deux estampes sont attachées sur une même feuille.

D'après ABR. BLOEMAERT.

9. St. Ignace à genoux devant Jésus-Christ qui porte la croix; gr. p. en h. avec tit. déd. et armes de la maison d'Axel. Première édit.

10. Idem. Celle-ci a appartenu à *Mariette*; le *cum privilegio* y est écrit de sa main.

Cette estampe est capitale, et a été gravée d'après le tableau peint pour l'église des Jésuites à Bois-le-duc.

11. La Nativité de Jésus-Christ; m. p. en tr. avec tit.; sujet de nuit éclairé par un falot que tient St. Joseph. *Corneille Bloemaert sc. et exc.*

D'après ANN. CARRACHE.

12. La sainte Famille, dite aux lunettes, parce que St. Joseph en tient une paire en main; gr. p. en h. avec déd. Pièce capitale d'après le beau tableau du Cabinet du Cardinal *Peretti*. Cette estampe provient du Cabinet de *Mariette*.

13. La même.

Pièces gravées par A. BLOOTELING.

D'après BARTHOL. VANDER ELST.

14. l'Amiral Kortenaer; gr. p. en h. avec tit. *A. Blooteling sc. et exc.* Première édit.

15. l'Amiral Stellingwerf; gr. p. en h. avec tit. *A. Blooteling sc. et exc.* Première édit.

D'après GERBRANT VAN DEN EECKHOUT.

16. Le Portrait de l'Amiral T'Jerck de Fries; gr. p. en h. avec tit. *A. Blooteling sc. et exc.* Seconde édit., avec le nom de *Galama.*

D'après lui-même.

17. Le Portrait de l'Amiral De Ruyter; m. p. en h. avec tit. *A. Blooteling fec. aquâ forti et exc.*

Pièces gravées par BOÈCE à BOLSWERT.

D'après RUBENS.

18. Le premier Jugement de Salomon; gr. p. en tr. avec déd. *Boèce à Bolswert sc. et exc.* Première édit. avec DD. CC.

18. *bis.* La même. Seconde édit. avec DC. Du Cabinet d'*Egremont* à Lille.

19. La Résurrection du Lazare; gr. p. en h. avec tit. *Boèce à Bolswert sc. et exc.* Première édit. Du Cabinet de *Libert de Beaumont.*

20. La même.

21. La dernière Cène; gr. p. en h. avec tit. Pendant du Lazare. *Boèce à Bolswert sc. et exc.* Première adresse. Très-belle d'impression.

22. Jésus-Christ auquel on perce le côté; il est entre les deux Larrons; un Bourreau casse

les jambes au mauvais Larron; gr. p. en h. avec tit. *Boèce à Bolswert sc. et exc.* Le tableau fut peint pour le maître-autel des Récollets d'Anvers, aux frais du Chevalier *Nicolas Rockox.*

D'après GERARD SEGHERS.

23. S. Jean Bercmans, Jésuite, à genoux devant un sépulcre; m. p. en h. avec tit. et déd.

Pièces gravées par SCHELTE à BOLSWERT.

D'après RUBENS.

24. Le Serpent d'airain; gr, p. en tr., avec tit. et déd. Première édit., avant l'écusson rempli, caractère d'épreuve inconnu aux Catalogues raisonnés; très-belle épreuve.

25. Le Mariage de la Ste. Vierge; gr. p. en h. avec tit. *Gilles Hendrickx exc.* Première édit.

26. l'Annonciation; la Vierge y est représentée à genoux, tenant la main sur un livre; m. p. en h. avec déd. *Martin. van den Enden exc.* Première édit., belle épr. Le tableau fut peint pour la basse salle de la Sodalité d'Anvers.

27. La Nativité de Jésus-Christ; m. p. en h. avec tit. Première édit., avec l'adresse de *M. van den Enden.*

28. l'Adoration des Rois; m. p. en h. avec tit. Première édit., avec l'adresse de *Mart. van den Enden.* Le tableau fut peint aux frais de l'infante *Isabelle* pour le maître-autel des Annonciades à Bruxelles.

29. Le Retour d'Egypte: l'Enfant Jésus marche entre la Ste. Vierge et St. Joseph; m. p. en h.

avec titre. Première édit., avec l'adresse de *Mart. van den Enden*. Le tableau fut peint pour l'église des Jésuites à Anvers.

30. Le Bourreau remettant la tête de St. Jean à Salomé, fille de Hérodiade; m. p. en h. avec tit. *S. à Bolswert sc. et exc.* Première édit. rare.

31. La grande Pêche miraculeuse, en trois feuilles; gr. p. en tr. avec tit. *Schelte à Bolswert sc. et exc.* Le tableau fut peint pour la chapelle des Poissonniers dans l'église de notre Dame à Malines.

32. Jesus-Christ en croix; m. p. en h. avec tit. *Gilles Hendrickx exc.* Le tableau fut peint pour l'église des Récollets à Anvers.

33. Jésus-Christ en croix; dans le lointain la ville de Jérusalem; gr. p. en h. avec tit. et déd. Première édit., avec l'adresse de *Mart. van den Enden*.

34. Jésus-Christ mort sur les genoux de la Vierge, et St. François à ses côtés; gr. p. en h. avec tit., sous lequel l'inscription de *S. à Bolswert sc. et exc.* Première édit., très-rare.

35. La Résurrection de Jésus-Christ; m. p. en h. avec l'inscription d'une seule ligne d'écriture. *Mart. van den Enden exc.* Première édit. Belle épr. Le tableau fut peint pour le tombeau de *J. Moretus* dans l'église cathédrale d'Anvers.

36. l'Ascension de Jésus-Christ; gr. p. en h. avec tit. Première édit., avec l'adresse de *M. van den Enden*; rare.

37. La Trinité, représentée par le Père éternel tenant Jésus-Christ mort sur ses genoux; gr. p. en h. avec tit. Première édit., avec l'adresse de *M. van den Enden.*

38. Les quatre Evangélistes; gr. p. en tr. avec tit. et déd. *Nicolaus Lauwers exc.* Première édit., très-belle épr.

39. La Conversion de St. Paul; gr. p. en tr. avec déd. *S. à Bolswert sc. et exc.* Première édit., très-belle.

40. Le triomphe de l'Eglise par l'Eucharistie; gr. p. en tr. en deux feuilles. *Nicolaus Lauwers exc.*

41. l'Assomption de la Vierge; gr. p. en h. cintrée; avec déd. *Martinus van den Enden exc.* Première édit.

42. Autre Assomption; gr. p. en h. avec déd. *Martinus van den Enden exc.* Première édit. Le tableau fut peint pour le maître-autel de la cathédrale d'Anvers.

43. La sainte Vierge que l'enfant Jésus embrasse; m. p. en h. avec tit. *Martinus van den Enden exc.* Première édit.; belle et rare.

44. La sainte Vierge et l'enfant Jésus sur ses genoux; elle tient un globe et son fils un sceptre; p. p. en h. avec tit. *S. à Bolswert sc. et exc.* Première édit.

45. La sainte Famille, où l'enfant Jésus et St. Jean caressent l'Agneau; m. p. en h. avec tit., connue sous le nom de La Famille au mou-

ton. *Martinus van den Enden exc.* Première édit. Le tableau étoit au cabinet de Mr. *Gobeau*, Seigneur de Molsen, à Anvers.

46. La sainte Famille, où la Vierge est caressée par l'enfant Jésus qu'elle tient debout sur ses genoux; gr. p. en h. avec tit. *S. à Bolswert fec. et exc.* Première édit.

47. La sainte Famille, où l'enfant Jésus et le petit St. Jean jouent avec un oiseau attaché à un crochet; m. p. en h. avec tit. Première édit.

48. Ste. Anne instruisant la sainte Vierge; gr. p. en h. avec tit., connue sous le nom de l'Education de la Vierge. *Martinus van den Enden exc.* Première épreuve et première adresse, et avant la troisième et la quatrième ligne d'écriture.

48. *bis.* La même estampe.

49. Ste. Thérèse aux pieds de Jésus-Christ intercédant pour l'âme de Bernardin Mendozy qui est en purgatoire; gr. p. en h. avec tit., première épr. *Martinus van den Enden exc.* Le tableau fut peint pour l'église des Carmes déchaussés à Anvers.

49. *bis.* La même estampe.

50. Des Nymphes portant du gibier, et des Satyres chargés de fruits; m. p. en tr. avec tit. *Gilles Hendrickx exc. Antverpæ.* Cette estampe est connue sous le nom du Retour de la Chasse de Diane; belle épreuve.

51. La Chasse aux Lions ; grande p. en tr. avec déd. *S. à Bolswert sc. et exc.* belle épr.

D'après VAN DYCK.

52. Le Couronnement d'épines ; gr. p. en h. avec tit. et déd. *Martinus van den Enden exc.* Belle épr. Le tableau fut peint pour l'Abbaye des Dunes à Bruges, et se trouve maintenant dans la Galerie du Roi de Prusse à Sans-Souci.

53. l'Erection de la Croix ; gr. p. en h. avec tit. *Gilles Hendrickx exc.* Première édit., le cheval, qui s'y trouve, tient le pied gauche levé devant la jambe droite. Le tableau fut peint pour le maître-autel de l'église collégiale de Courtrai et donné par le Chanoine *Roger Braye*.

54. Jésus-Christ en croix ; à droite la sainte Vierge et saint Jean, à gauche un soldat qui présente l'éponge ; ce qui a fait donner à cette estampe le nom du Christ à l'éponge ; gr. p. en h., avec tit. et déd. *Mart. van den Enden exc.* Seconde édit., le nom de *Van Dyck* est encore à gauche, mais la main de St. Jean a été effacée de dessus l'épaule de la sainte Vierge. Le tableau se trouve encore dans l'église de St. Michel à Gand.

55. Jésus-Christ en croix ; à gauche Ste. Catherine de Sienne à genoux, qui embrasse les pieds du Christ ; à droite St. Dominique debout, et au bas de la croix un Ange assis sur un rocher, tenant un flambeau renversé, avec une inscription latine ; gr. p. en h., avec déd. et armes. Le

tableau fut peint pour les Religieuses Jacobines de l'ordre de St. Dominique à Anvers.

56. Jésus-Christ mort, appuyé contre les genoux de la Vierge et pleuré par trois Anges qui l'adorent; m. p. en tr., avec tit. Première édit. *Mart. van den Enden exc.* Le tableau fut peint pour l'autel de la Vierge dans l'église des Récollets d'Anvers. Belle et rare.

57. La Ste Vierge, St. Joseph et l'enfant Jésus s'amusant à voir danser des Anges; gr. p. en tr., avec déd. *Mart. van den Enden exc.* Première édit. Cette belle Estampe est connue sous le nom de la Vierge à la danse des Anges.

58. L'enfant Jésus endormi et couché sur le sein de la Vierge; derrière elle est St. Joseph; m. p. en h., avec tit. et déd. Le tableau est chez Mr. l'Avocat *Schimmelpenninck* d'Amsterdam.

59. L'enfant Jésus couché sur les genoux de la Ste. Vierge, accompagnée de sainte Catherine qui a les bras croisés et tient une palme à la main; m. p. en h., avec tit. *Nudulus etc.*; belle épreuve, attachée sur carton, avec une double bordure et filet de papier doré.

60. Le vieux Silene soutenu par un homme et par une femme; derrière eux un veillard qui boit et un nègre qui pousse la langue; m. p. en h. Première édit. *Nic. Lauwers exc.* Du cabinet d'*Aigremont* à Lille.

D'après JACQ. JORDAENS.

61. Jésus-Christ en croix entre St. Jean et la Vierge, accompagnés d'autres saintes femmes; gr. p. en h., avec tit.

62. Mercure après avoir endormi Argus, le gardien d'Io, se prépare à lui couper la tête; gr. p. en tr., avec tit. Première édit. belle épr.

62. *bis*. La même. Première édit.; belle épr.

62. *ter*. La même, avec l'adresse de *Blooteling*, belle épreuve.

63. Le dieu Pan gardant des chèvres et moutons; g. p. en tr. Seconde édit., avec l'adresse de *Blooteling*, b. épr.

64. Un Concert de Famille après un repas, avec une inscription flamande dans le haut: *Soo d'oude songen, soo pepen de jongen*, (Comme la vieillesse chante, muse la jeunesse); m. p. en tr., avec tit. Première édit., b. épr.

64. *bis*. La même, avec l'adresse de *Blooteling*, très-belle épr.

65. Un Faune qui tient devant lui un panier rempli de fruits et de fleurs entre Cérès et un homme qui donne du cor; m. p. en h. Première édit., avant le nom du peintre, du graveur et avant le fleuron; très-belle épr. et rare.

D'après GERARD SEGHERS.

66. l'Annonciation; p. p. en h., avec déd.

67. Le Retour d'Egypte; gr. p. en h., avec déd.

68. Le Reniement de St. Pierre; gr. p. en tr., avec tit. et déd. Sujet de nuit admirablement

rendu par ce célèbre graveur, et sa plus rare estampe à rencontrer de belle impression. Elle fait pendant avec un autre sujet de nuit, gravé par *Nic. Lauwers* avec pareil succès. Notre épreuve est d'une belle impression, sans défauts et d'une grande force. Le tableau fut peint pour le sculpteur *A. Colyns de Nole*, dont la mémoire est honorée par la place qu'il occupe parmi les cent portraits des hommes illustres, gravés aux dépens d'*Ant. van Dyck*.

69. St. François Xavier à genoux devant une table ; un Ange lui montre la sainte Vierge sur les nues ; m. p. en h. avec déd. très-belle épreuve.

70. St. Ignace à genoux sur un prie-dieu devant la sainte Vierge qui est debout ; m. p. en h. avec tit. et déd. Belle épr. Le tableau fut peint pour la chapelle de la famille de *Dellafaille* dans l'église des Jésuites à Gand.

70. *bis*. La même. Belle épreuve.

71. St. Bernard de Montgaillard, assis dans un fauteuil devant un tableau de la sainte Vierge ; p. p. en h. avec tit.

72. Le Cardinal Bellarmin, assis près d'une table ; m. p. en h. avec tit. et déd. *S. à Bolswert sc. et exc.*

D'après ERASME QUELLIN.

73. La communion de Ste. Rose, assistée par deux Anges ; gr. p. en h. avec tit. *Mart. van den Enden exc.* Première édit.

Pièces gravées par CORNEILLE VAN CAUCKERKEN.

D'après RUBENS.

74. La Piété filiale, représentée par Cimon l'Athénien en prison, nourri par le sein de sa fille; gr. p. en tr. avec tit. Première édit. *Corn. van Cauckerken fec. et exc.* très-rare.

D'après VAN DYCK.

75. Jésus-Christ mort soutenu par St. Jean et la sainte Vierge, accompagnés de la Magdelaine; gr. p. en h. avec déd. Il est rare de trouver cette estampe parfaitement imprimée, à cause de sa grande hauteur. Pièce capitale, très-belle et rare.

76. La Charité, représentée par une Mère entourée et caressée par trois Enfans; m. p. en h. avec tit. *Abr. à Diepenbeke exc.* Rare, du Cabinet d'*Aigremont* à Lille.

Pièces gravées par PIERRE CLOUWET.

D'après RUBENS.

77. La Descente de Croix; gr. p. en h. avec déd. *Jean Meyssens exc.* Pièce capitale et rare à trouver ancienne épreuve, l'adresse susdite ayant toujours subsisté. La nôtre est anc. épr.

78. Le Jardin d'Amour, avec tit. *Venus Lusthof* et 24. vers flamands et déd. *Rombouts van de Velde exc.*; g. p. en tr. Première édit. belle et rare.

D'après VAN DYCK.

79. Le portrait d'Anne Wake, tenant un éventail de plumes; avant la lettre; p. p. en h.

Pièces gravées par CORN. VAN DALEN, DIT LE JEUNE.

D'après RUBENS.

79. *a* Les quatre Pères de l'Eglise; m. p. en h. avec tit. Epreuve avant l'adresse de *Blooteling*, non citée dans les Catalogues raisonnés. Très-rare.

79. *a bis.* La même estampe avec l'adresse de *Blooteling.*

D'après TITIEN.

80. Portrait de Georgione di Castelfranco, du Cabinet de *Reynst*; m. p. en h. b. épr.

81. Portrait de l'Arctin, dito; m. p. en h. b. épr.

82. Portrait de Bocace, dito; m. p. en h. b. épr.

D'après GEORGIONE.

83. Un Concert vocal, composé de quatre personnes; m. p. en tr., du Cabinet de *Rheynst.*

D'après BARBIERI DA CENTO, *dit* GUERCINO.

84. Le portrait de Lucrèce Borgia, fille du Pape Alexandre VI., épouse d'Alphonse, premier Duc de Ferrare; m. p. en h. Du Cabinet de *Rheynst.* Cette planche n'est qu'ébauchée.

D'après ALEXANDRE VERONESE.

85. La Présentation au temple; m. p. en tr. Du Cabinet de *Rheynst.*

D'après RAPHAEL.

86. La sainte Famille; la Vierge y est coëffée d'un voile de gaze; m. p. en h. Du Cabinet de *Lib. de Beaumont.*

D'après BAEYN.

87. Le portrait de Festus Hommius; m. p. en h.

D'après lui-même.

88. Le portrait du médecin Fr. Deleboe; m. p. en h.

88. *bis*. Le même; très-belle épr.

D'après GOVERT FLINCK.

89. Le portrait de Maurice, Prince de Nassau; gr. p. en h. avec tit., datée de 1658., entouré d'armoiries et d'ornemens militaires. Ce beau portrait est un chef-d'œuvre de ce graveur, en considérant qu'il le fit à l'âge de 18. ans.

D'après NASON.

90. Le portrait de Charles I. jusqu'aux genoux; m. p. en h. Belle épr. et rare.

Pièces gravées par CHARLES DAVID.

D'après FR. HALS.

90. *bis*. Un Buveur content, le verre dans l'une et la bouteille dans l'autre main, demi-figure; m. p. en h.

Pièces gravées par GUILLAUME DELFT ou DELPHIUS.

Portraits d'après MIREVELT.

90. *ter*. De Catherine Culenbourg; g. p. en h.

91. d'Ernest Comte de Mansfeld; g. p. en h.

92. De Wolfgang Guillaume Comte Palatin du Rhin, Duc de Bavière; g. p. en h.

93. De Guillaume Louis Comte de Nassau; g. p. en h.

94. d'Ernest Casimir Comte de Nassau; g. p. en h.

95. De George Villiers Duc de Buckingham; g. p. en h.

Pièces gravées par ANTOINE VAN DYCK.

96. Le Christ couronné d'épines, auquel un soldat présente par dérision un roseau pour sceptre; p. p. en h., avec tit. et inscription, *Ant. van Dyck inven.* Rare et précieuse avant le: *et fecit aquâ forti.* Sur le même papier se trouve la Copie de cette estampe en petit, *Blooteling exc.*, de même grandeur.

D'après LE TITIEN.

97. Le Titien et sa Maîtresse; m. p. en h. avec tit. et déd. Seconde édit. avec l'adresse de *Bonenfant.*

Ses autres gravures se trouvent dans la collection des 100. Portraits faits à ses dépens.

Pièces gravées par PHILIPPE FRUYTIERS.

D'après son dessin.

98. Le portrait de Marius Ambrosius Capello de l'ordre de St. Dominique et Evêque d'Anvers; gr. p. en h. avec déd. C'est un chef-d'œuvre de gravure à l'eau forte.

Pièces gravées par CORNEILLE GALLE, DIT LE VIEUX.

D'après RUBENS.

99. La grande Judith, coupant la tête à Holoferne; gr. p. en h. avec tit. et déd. *Clarissimo et amicissimo viro D. Joanni Woverio paginam*

hanc auspicalem, primumque suorum operum typis æneis expressum, Petrus Paulus Rubens promissi jam olim Veronæ à se facti memor dat, dicat. Première édit. *Corn. Galle sculps. et exc.* très-rare et capitale.

100. Jésus-Christ présenté au peuple; m. p. en h. avec tit. et déd. *Theodore Galle exc.* Première édition. Les Catalogues raisonnés mettent la première édition sous l'adresse de *Jean Galle.* Leur erreur est prouvée par la dédicace qui est faite par *Theodore Galle.* Vient du Cabinet d'*Aigremont.*

101. Jésus-Christ mort sur les genoux de la sainte Vierge; la Magdelaine baise la main du Seigneur. C'est la même composition que *Lauwers* a gravée; m. p. en h. avec tit. et déd. *Corn. Galle sc. et exc.* Cette planche n'eut jamais d'autre adresse. Tres-belle épr.

101. *bis.* La même.

102. Les quatre Pères de l'église; g. p. en tr. avec déd. Edition avec l'agrandissement de la planche, mais avant l'adresse de *Gilles Hendrickx*, inconnue aux Catalogues. Vient du Cabinet d'*Aigremont.*

103. La sainte Vierge debout dans une niche, à laquelle des Anges attachent des guirlandes de fleurs et de fruits; g. p. en h. avec tit. et déd. Belle. Le tableau étoit au Cabinet du Baron *De Boonen* à Bruxelles.

104. l'Enfant Jésus et St. Jean, jouant avec l'agneau dans un paysage; gr. p. en tr. *Corn.*

Galle exc. Le tableau est dans la Galerie du Roi de Prusse à Sans-Souci.

104. *bis.* La même. On croit que cette estampe a été gravée par *Ger. Edelink*, pendant qu'il apprenoit son art chez *Galle.*

105. Progné en furie, montrant à Térée, son mari, la tète de son fils, après lui en avoir fait manger le corps; g. p. en tr. avec tit. *Corn. Galle exc.* On voit par le titre que c'est Philomèle, sœur de Progné, que Térée avoit violée, qui lui jette la tête de son fils. Belle épr.

105. *bis.* La même estampe. Belle épr.

106. Vénus allaitant les Amours; p. p. en h. avec tit. On attribue cette jolie estampe au jeune *Galle.* C'est un chef-d'œuvre. Belle épr.

107. Sénéque debout, seul, et prêt à expirer dans le bain, d'après le marbre antique du Cardinal *Borghèse.* La draperie, dont il est couvert, est de l'invention de *Rubens* ou de *Galle*; m. p. en h., gravée pour servir de titre aux œuvres du philosophe Sénéque.

108. Le portrait de l'Infante Isabelle dans un rond entouré des signes du zodiaque; p. p. en h. Il paroît qu'il fut destiné pour un livre imprimé chez *Plantin.*

D'après ANT. VAN DYCK.

109. l'Ange Gardien; g. p. en h. avec tit. *Corn. Galle.*

110. Le Martyre de Ste. Agathe; p. p. en h. avec tit. Première édit. et av. la lettre.

D'après ERASME QUELLIN.

111. Une Estampe allégorique pour prouver que le mystère de l'Eucharistie est incompréhensible à l'entendement humain ; g. p. en h. avec tit. et déd. dans deux cartouches. Première édit.

D'après JEAN VAN HOECK.

112. Jupiter et Mercure reçoivent l'hospitalité chez Baucis et Philemon ; m. p. en h. avec tit. Toute première épreuve, avant que les noms du peintre et du graveur en ayent été coupés.

D'après LE TITIEN.

113. Rendez à César, etc. ; p. p. en h. avec tit. *Corn. Galle sc. et exc.* Belle et rare.

D'après ANT. CORREGIO.

114. Jésus-Christ présenté au peuple. *Corn. Galle sc. et exc.* Belle et rare.

D'après lui-même.

115. La Ste. Famille ; avec tit. *C. Galle fec. et exc.* ; p. p. en h.

116. La Ste. Vierge avec l'enfant Jésus dans ses bras, assise sur le Croissant, entourée de têtes d'Anges ; p. p. en h. *C. Galle f. et exc.*

Pièce gravée par CORN. GALLE *junior.*

D'après ANT. VAN DYCK.

117. Le portrait du Carmélite réformé Jean de St. Jansen, borgne d'un œil et aveugle de l'autre ; p. p. en h. avec tit. Très-bien et fermement gravé.

Pièce gravée par HENRI GOLTZIUS.

118. Le Chien de Goltzius ; original.

Sept pièces gravées par HENRI GOUDT,
Comte Palatin.
D'après ADAM ELSHEIMER.

119. La Fuite en Egypte pendant la nuit; g. p. en tr. avec tit.

120. l'Enfant Hellus métamorphosé en Lézard par Cérès; m. p. en h. avec tit. et déd. Appelée *La Sorcière*. Sur la même feuille se trouve ajoutée la Copie par *W. Hollar*, faite en 1646., très-belle épreuve, même grandeur.

121. l'Ange et le jeune Tobie qui traîne un poisson; p. p. en tr. avec tit. Sur la même feuille se trouve ajoutée une Copie de *L. Vorsterman*; p. p. en h.

122. Le même sujet varié; Tobie porte le poisson sous le bras; plus p. p. en tr. avec tit. *Item*, la Copie de *W. Hollar*.

123. l'Hospitalité de Baucis et Philemon envers Jupiter et Mercure; p. p. en tr. avec tit. et déd.

124. Un Paysage sans figures, représentant le matin; p. p. en tr. avec tit.

125. La Décollation de St. Jean; très-petite pièce en ovale, sans aucune inscription.

Ces sept pièces sont de très-belles épreuves.

126. La Ste. Famille, éclairée par une torche que tient St. Joseph; m. p. en tr. Cette pièce, quoique portant l'inscription de *A. Poel sc.*, est attribuée par plusieurs Amateurs à *Henri Goudt*, et porte le caractère d'une production d'*Adam Elsheimer*.

Pièces gravées par WENCESLAS HOLLAR.

126. *bis.* Les portraits du Comte et de la Comtesse d'Arundel; p. p. en h.

Portraits gravées par GUILLAUME DE HONDT OU HONDIUS.

D'après MIEREVELT.

127. Portrait de Jean Ernest le jeune, Duc de Saxe; m. p. en h. forme ovale.

128. Portrait de Théodore de Weerdenberg; sans nom de peintre, mais incontestablement d'après lui : ils ont tous les deux la même forme que ceux gravés par *Delft* d'après le même peintre.

Pièces gravées par PIERRE DE JODE.

D'après RUBENS.

128. *bis.* Jésus-Christ donnant les clefs à St. Pierre; m. p. en h. avec tit. et une déd. faite par le graveur même. *P. de Jode exc.* Première adresse, rare et peu connue.

128. *ter.* La même, seconde adresse d'*Erasme Quellin.* La planche ayant été entièrement retouchée et la dédicace supprimée.

129. La Ste. Vierge avec l'Enfant Jésus assis sur un berceau; m. p. en h. avec tit. *P. de Jode exc.* Première édit. de cette estampe, très-rare.

130. La même, seconde édit. sous l'adresse d'*Erasme Quellin*, la planche ayant été entièrement retouchée, on y a fait quelques changemens.

130. *bis.* La même.

D'après ANT. VAN DYCK.

131. Jésus-Christ guérissant le paralytique; m. p. en tr. Première édit, *Jean Meyssens exc.* Mr. *Pauwels*, Brasseur de bière à Bruxelles, en possédoit le Tableau qu'il acheta à la vente de Mr. *Robyns* pour 4200. florins courant de Brabant.

131. *bis.* La même.

Pièces gravées par PIERRE DE JODE *le Jeune.*

D'après RUBENS.

132. La Visitation; g. p. en h. avec tit. Première adresse. Le Tableau fut peint pour la Cathédrale d'Anvers snr le volet droit en dedans du beau Tableau de la Descente de la Croix, peint pour l'Autel de la Chapelle des Arquebusiers. Cette Estampe se trouve au Cabinet national, avant la lettre, retouchée par *Rubens.* Cette pièce est la seule d'après *Rubens*, qui porte l'inscription de *P. de Jode junior.*

133. Le Couronnement de Ste. Catherine; m. p. en h. avec tit. et déd. par *Jean Meyssens*; *Jean Meyssens exc.* Belle et rare. Cette Estampe provient du Cabinet de *Mariette.* Le Tableau fut peint pour les Pères Augustins à Malines, qui le vendirent au Chevalier *Verhulst* de Bruxelles.

133. *bis.* La même Estampe, l'adresse coupée.

134. Les trois Graces; g. p. en h. avec tit. Première adresse. *Franc. van den Enden exc.* Capitale, belle et rare.

135. Vénus sortant des eaux, environnée de

Nymphes et de Tritons ; g. p. en tr. avec tit. et déd. faite par *François van den Enden : Mart. van den Enden exc.* La dédicace fait soupçonner l'existence d'une précédente édition sous l'adresse de *François van den Enden.* Du Cabinet de *Mariette.*

136. l'Alliance de la Mer et de la Terre, représentée par Neptune et Cibéle. Première édition, avant toute inscription.

D'après ANT. VAN DYCK.

137. Renaud s'éveillant au sein d'Armide ; g. p. en h. avec tit. *Jean Caspeel exc.* Capitale et belle.

137. *bis.* La même à moindres marges.

138. St. Augustin en extase, contemplant la gloire céleste, soutenu par deux Anges et accompagné par deux Pères Augustins ; g. p. en h. ; cintrée, avec tit. et déd. Seconde édition, avec l'adresse de *Bonenfant.* Le Tableau fut peint pour le maître-autel de l'Eglise des Augustins à Anvers.

139. Portrait de Henriette Marie de France, Reine d'Angleterre, jusqu'aux genoux ; g. p. en h., avec tit. et déd. *Math. Antonius exc. Antv.*

140. Portrait de Charles I., Roi d'Angleterre, son époux. Cette pièce est le pendant de la précédente, et porte la même adresse.

D'après JACQ. JORDAENS.

141. La Nativité de J. C. ou l'Adoration des Bergers ; g. p. en tr. avec tit. Belle et rare. A la Vente de *Marcus* à Amsterdam on vendit une épreuve avant

la lettre et retouchée par *Jordaens* même, 158. florins d'Hollande, et à celle de *Lucas Verdussen* d'Amsterdam une avant la lettre simplement.

141. *bis.* La même.

142. St. Martin, Evêque de Tours, guérissant un Possédé; g. p. en h. avec tit. et déd. dans un cartouche. Belle et rare. A la vente de *Marcus* on vendit de cette belle Estampe une épreuve avant la lettre et avant le cartouche fini. Le Tableau fut peint pour l'Abbaye de St. Martin à Tournay.

143. La Folie, représentée par un Homme, habillé d'un capuchon, tenant un hibou, et une Femme derrière lui, appuyée sur son épaule, qui le montre du doigt; g. p. en h. avec tit. *Nic. le Cat exc.* Du cabinet de *Mariette.* Le pendant est gravé par *Alex. Voet.* Voyez VOET.

D'après ABR. *à* DIEPENBEKE.

144. La sainte Famille; m. p. en tr., avec tit. et déd.: Ste. Anne tient l'enfant Jésus entre ses bras, en adressant à la Ste. Vierge ce verset du troisième cantique: *Je ne vous le rendrai, qu'après l'avoir introduit dans la maison de ma mère,* pendant que celle-ci la prie avec tendresse de le remettre au berceau, près duquel sont deux Anges, dont l'un leve déjà la couverture pour le recevoir. Belle et rare. Cette gracieuse composition est parfaitement rendue par le Graveur.

D'après ERASME QUELLIN.

145. La sainte Famille ; m. p. en h., avec tit. et déd.

D'après GERARD SEGHERS.

146. Jésus-Christ chez Nicodème ; m. p. en tr., avec tit. Ce sujet est éclairé par un flambeau. Rare et belle.

D'après LE TITIEN.

147. La Vierge adorant l'Enfant Jésus, couché sur ses genoux, accompagnée d'un Ange et du petit St. Jean ; p. p. en h., avec tit. *A. Bonenfant exc.*

Pièces gravées par ARNOLD DE JODE.

D'après ANT. VAN DYCK.

148. l'Enfant Jésus embrassant le petit saint Jean agenouillé devant lui ; m. p. en h., avec tit. et déd. au Peintre *Lely* à qui le Tableau appartenoit. L'inscription latine porte qu'*Arnold de Jode* l'a gravé du temps du grand incendie de Londres en 1666.

148. *bis.* La même.

Pièces gravées par THÉODORE VAN KESSEL.

D'après RUBENS.

149. l'Abondance, représentée par deux Femmes qui tiennent une corne remplie de fruits etc. ; g. p. en h. *Gillis Hendrickx exc.* Cette Estampe est le pendant, d'inégale grandeur, de l'Alliance de la Terre et de la Mer, gravée par le jeune *De Jode.*

149. *bis.* La Chasse au Sanglier de Calidonie ;

Estampe attribuée à *Théodore van Kessel*; g. p. en tr. *H. de Neyt exc.* Première édit., inconnue aux Catalogues raisonnés. Belle et rare. Du Cabinet de *Libert de Beaumont.*

D'après VAN DYCK.

150. La Ste. Vierge sur des nuages, tenant l'enfant Jésus debout sur un globe: elle est accompagnée de deux Anges, dont l'un joue du violon et l'autre du cistre; m. p. en h., avec tit. *Plaudit ave regina etc. Jean Meyssens exc.* Première édit. Belle et rare.

Pièce gravée par J. L. KRAFFT.

D'après RUBENS.

150. *bis.* Job sur le fumier; dessiné par *Horst*; m. p. en h.

Pièce gravée par MICHEL LASNE.

D'après RUBENS.

150. *ter.* St. François d'Assise recevant l'enfant Jésus des mains de la sainte Vierge; m. p. en h. *Theod. Galle exc.*

Pièces gravées par NICOLAS LAUWERS.

D'après RUBENS.

151. l'Adoration des Rois; g. p. en h., avec tit. C'est la plus riche composition que *Rubens* ait faite de ce sujet, et une des plus belles Estampes de son œuvre. Du Cabinet de *Libert de Beaumont.* Le Tableau était au Cabinet de Mr. *Francolet* à Bruxelles.

152. Jésus-Christ devant Pilate; g. p. en h., avec tit. Première édit. Belle.

4

153. Jésus-Christ et quatre Pénitens ; g. p. en h. avec tit. dans un cartouche, *Remittuntur ei peccata multa, quoniam dilexit multum.* Luc. 7. *N. Lauwers exc.* Première édit.

154. Le Triomphe de la nouvelle Loi ; g. p. en tr. en deux feuilles, avec tit. et déd. Belle et capitale.

D'après JACQ. JORDAENS.

155. Jupiter et Mercure reçoivent l'hospitalité chez Baucis et Philemon ; g. p. en tr. Première édit. Rare et belle.

D'après GERARD SEGHERS.

156. Une compagnie de Fumeurs et de Buveurs ; sujet de nuit, éclairé par deux diverses lumières ; g. p. en tr. d'un effet étonnant ; avec tit. Première édit.

157. Concert de Ste. Cécile avec trois Anges ; sujet de nuit, éclairé par une lumière ; m. p. en tr., avec tit. Seconde édit. *Jean Meyssens exc.*

Pièce gravée par CONRAD LAUWERS.

D'après RUBENS.

158. Elie, auquel un Ange porte la subsistance dans le désert ; g. p. en h. avec tit. *Corn. Lauwers sc. et exc.* Rare et belle, et ancienne épreuve, l'adresse susdite ayant continué jusqu'à nos jours.

Pièces gravées par GUILLAUME LEEUW.

D'après RUBENS.

159. Daniel dans la fosse aux Lions. Avant l'adresse de *Danckertz* ; g. p. en tr.

160. Le Martyre de Ste. Cathérine; g. p. en h., avec tit. Belle et rare. Le Tableau fut peint pour le maître-Autel de Ste. Cathérine à Lille.

161. La Chasse aux Lions; g. p. en tr. dont le Tableau est cité tant au cabinet du Duc de Hamilton à Edimbourg qu'au palais neuf en Espagne.

162. La Chasse aux Loups, avec tit.; g. p. en tr.

163. La Chasse au Sanglier; g. p. en tr.

164. La Chasse au Crocodile; g. p. en tr.

164. *bis.* La même.

165. La sainte Vierge à genoux, soutenue par deux Anges, dont l'un retire le glaive de son sein; p. p. en h. Première édit. Belle et rare. Du cabinet d'*Aigremont* à Lille.

Pièce gravée par LOUIS LEMPEREUR.

D'après RUBENS.

165. *bis.* Le Jardin d'Amour, différent de celui qu'a gravé *Clowet*; g. p. en tr. Belle épreuve.

Pièces gravées par JEAN LIEVENS.

166. Jacques Gonterre, musicien de Charles I., Roi d'Angleterre, tenant un luth; m. p. en h. avec déd. Première édit. *Joann. Lievens fec. et exc.* Belle.

167. Daniel Heinsius à demi-corps; m. p. en h. *Mart. van den Enden exc.* Belle.

Pièce gravée par JEAN LOUYS.

D'après RUBENS.

168. Le Repos de Diane après la chasse;

m. p. en tr., avec déd. Première édit. *P. Soutman exc.* Belle. Du cabinet d'*Aigremont.*

Pièces gravées par MARINUS.

D'après RUBENS.

169. La Fuite en Egypte; sujet de nuit, éclairé par un falot que porte un Ange; g. p. en tr., avec tit.

170. La guérison de plusieurs Malades et la résurrection de deux Morts par l'intercession de St. François Xavier. Belle et ancienne épreuve.

170. *bis.* La même. Idem.

171. St. Ignace guérissant des possédés; g. p. en h., avec tit., pendant du précédent. Belle et ancienne épreuve.

171. *bis.* La même, anc. épr. et av. la lettre.

Les Tableaux des deux numéros précédens furent peints pour l'Eglise des Jésuites à Anvers, où les esquisses étaient aussi exposées. Après leur suppression, ils furent les uns et les autres transportés à Vienne. Ces Tableaux étaient admirables de composition et d'un ton très-clair, ce que le Graveur a supérieurement rendu par son burin. Belle et rare.

D'après JACQ. JORDAENS.

172. La Nativité de Jésus; g. p. en h., avec tit., et *cum privilegio*, et les grands rayons autour de la tête de Jésus. Très-belle épr.

172. *bis.* La même Estampe. Belle épreuve, avec changemens et aussi avec le *cum privilegio.*

Il y a dans ces deux Estampes une si grande

variété dans les détails, qu'on seroit tenté de juger que ce sont deux planches différentes d'après deux Tableaux différens; mais il est plus probable de croire que le Graveur, n'ayant pas été content de sa première gravure, ait apporté ces changemens sur la même planche, peut-être d'après le conseil de *Jordaens* lui-même.

172. *ter.* La même. Troisième édition, où le *cum privilegio* est effacé.

173. Jésus-Christ interrogé devant Pilate; g. p. en h. Première édition, avec l'adresse de *Mart. van den Enden excud. Antverpiæ.* Belle épreuve.

174. Le Martyre de Ste. Apolline; g. p. en h. avec tit. *A. Blooteling excudit cum privilegio.* Belle épreuve.

D'après BROUWER.

175. Bamboche de deux personnes. Une paysanne y compte l'argent qu'un vieux paysan lui a donné; p. p. en h.

Pièce gravée par ADRIEN MATHAM.

D'après FR. HALS.

176. Portrait de Peter Bor; p. p. en h. dans un ovale, avec quatre vers flamands.

Pièce gravée par MICHEL NATALIS.

D'après RUBENS.

177. La Magdelaine chez le Pharisien; g. p. en tr., avec tit. *Abr. à Diepenbeke exc.* Belle et rare.

D'après LE TITIEN.

178. Le Portrait du Marquis del Guast et celui de sa maîtresse, représentée sous la figure de Vénus, tenant dans sa main une boule de verre ; m. p. en h. Belle épreuve.

178. *bis.* La même Estampe.

Pièces gravées par JACQUES NEEFS.

D'après RUBENS.

179. La Chute des Anges rebelles ; m. p. en h., avec tit. *Gillis Hendrickx exc.* On nomme cette Estampe *la petite Chute*, pour la distinguer de la grande, gravée par *Vorsterman.* Très-rare et belle, ancienne épreuve.

180. Le Martyre de St. Thomas ; g. p. en h., avec tit. Estampe capitale de ce graveur. Première édition. Belle épreuve.

D'après JACQ. JORDAENS.

181. Jésus-Christ devant Pilate ; m. p. en h., avec tit. Première adresse. *Mart. van den Enden exc.* Rare.

D'après GERARD SEGHERS.

182. Salomé tenant la tête de St. Jean Baptiste sur un plat ; m. p. en h., avec tit. Belle pièce dans le goût de *Vorsterman.*

183. Jésus-Christ avec les six Pénitens ; m. p. en tr., avec déd. et tit. Belle et rare.

Pièce gravée par RICHARD VAN ORLEY.

D'après RUBENS.

184. Bacchus ivre soutenu par des Satyres : au bas il y a deux jeunes Satyres qui tètent

leur mère ivre et couchée sur le ventre ; m. p. en h., avec tit. Belle et rare.

Pièce gravée par ADRIEN VAN OSTADE.

185. Les Chanteurs à la fenêtre ; avec la vigne, pot et cuiller au dessus des fenêtres. *A. van Ostade fec. et exc.* ; m. p. en h.

185. *bis.* Copie de cette Estampe par un anonyme en contre-sens allongée du haut ; de l'édition de *Clément de Jonge exc.*, avec les vers latins *Non mea etc.* Belle épr.

Pièce gravée par EGBERT VAN PANDEREN.

D'après Rubens.

185. *ter.* La Ste. Vierge intercédant pour le genre humain auprès de Jésus-Christ ; m. p. en h. Première édit., avec l'adresse *Theod. Galle exc.* Rare.

Pièces gravées par GUILL. PANNEELS.

D'après Rubens.

186. David coupant la tête à Goliath ; m. p. en tr. Première édit.

187. Elie auquel un Ange porte la subsistance dans le désert ; m. p. en h. Seconde édit. C'est la même composition que *C. Lauwers* a gravée. Du cabinet d'*Aigremont.*

188. Esther devant Assuërus ; p. p. en h. Seconde édit. C'est la même composition que *Richard Collin* a gravée. Du cab. d'*Aigremont.*

189. l'Adoration des Rois ; p. p. en h. Première édit. C'est la même composition que *S. à Bolswert* a gravée.

190. Le Baptême de Jésus-Christ; p. p. en h. Seconde édition. La même composition que *Lommelin* a gravée. Du cabinet d'*Aigremont.*

191. La Fille d'Hérodiade, tenant la tête de St. Jean Baptiste par la langue dans un bassin: sujet de nuit, éclairé par un flambeau; p. p. en h. Seconde édit.

191. *bis.* La même.

192. La Magdelaine chez le Pharisien; p. p. en h. Seconde édit. La même composition que *M. Natalis* a gravée.

193. l'Assomption de la Ste. Vierge, cintrée; m. p. en h. Seconde édit. Du cab. d'*Aigremont.*

194. La sainte Famille: un Ange présente une corbeille de raisins à la Vierge; Ste. Anne n'y est pas; p. p. en tr. Première édit.

195. Ste. Agnès avec son mouton; p. p. en h. Première édit.

196. Ste. Cécile à mi-figure, touchant du clavecin et accompagnée par deux Anges; p. p. en h. Seconde édit. Du cabinet d'*Aigremont.*

197. Jupiter et Junon sur les nues, dans un ovale, gravé apparemment d'après le dessin de *Rubens*, pour le beau Tableau de la Galerie du Luxembourg, où les Parques filent les destinées de la Reine Marie de Medicis; p. p. en h. Seconde édit. Du cabinet d'*Aigremont.*

198. Jupiter sous la forme d'un satyre surprenant Antiope; p. p. en h. Seconde édit.

199. Bacchus ivre soutenu par des Satyres et

des Bacchantes; p. p. en h. Cette composition tient beaucoup de celle gravée par *Richard van Orley*. Seconde édit. Du cabinet d'*Aigremont*.

200. Cléopatre se laissant piquer le sein par un aspic; p. p. en h. Seconde édit. Du cabinet d'*Aigremont*.

201. La Charité romaine; p. p. en h. Seconde édit. Du cabinet d'*Aigremont*.

Pièces gravées par NICOLAS PITAU.

201. *bis*. La Fuite en Egypte, d'après Simon Françoys; g. p. en h.

201. *ter*. Le Portrait de Benjamin Prioli; m. p. en h. Très-belle épr.

Pièces gravées par PAUL PONTIUS ou DUPONT.

D'après RUBENS.

202. Susanne surprise au bain par les Vieillards; m. p. en h., avec tit.

203. La Nativité de Jésus-Christ; g. p. en h., cintrée. Première édit. *Gill. Hendrickx exc.* Très-rare.

204. Le Massacre des Innocens; g. p. en tr. en deux feuilles, avec déd. Le tableau fut peint pour *Ant. de Tassis*, amateur d'Anvers, et gravé à ses dépens. Le même sujet est encore cité dans la Galerie du Duc de Bavière à Slesheim.

205. La Flagellation; m. p. en h., avec tit. *C. Van der Stock exc.* Rare.

205. *bis*. La même Estampe, même adresse.

206. Le portement de Croix; g. p. en h., avec tit. Belle et rare. Le Tableau fut peint pour le

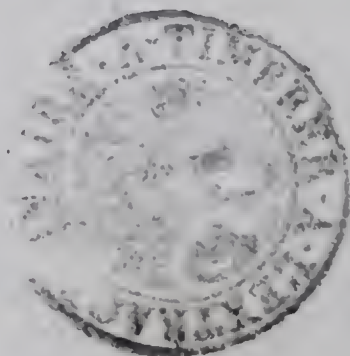
maître-autel de l'Eglise de l'Abbaye d'Affligem et achevé en huit jours, à ce que l'on dit; ce que le Graveur a bien rendu par une manière de graver plus large que celle dont il se servit ordinairement. Les belles épreuves sont rares; on ne les reconnoît que quand la Croix se détache bien du corps prosterné de Jésus-Christ : il a fallu le grand talent de *Rubens*, pour rendre le bel effet de ce Tableau, dans lequel une foule de monde comprimé dans un espace étroit a obligé le Peintre à des raccourcissemens difficiles. La tête du Christ est d'une expression vraiment divine. A la Vente de *James Hasard*, il en fut vendu une épreuve avant la lettre. On y voyoit la jambe droite de l'enfant qui est à genoux à la droite; cette jambe, après l'essai de la planche, fut apparemment effacée pour être hors de proportion; on en remarque toujours les traces.

207. Jésus-Christ mort sur les genoux de la sainte Vierge; g. p. en h., avec tit. Belle et rare.

208. La Descente du Saint-Esprit; g. p. en h., avec tit. Le Tableau de cette capitale Estampe est dans la Galerie de Dusseldorf. Il a 14 pieds de haut sur 9 pieds 9 pouces de large. Belle épreuve.

209. Le Tableau de la Chapelle où est le tombeau de *Rubens*. La Vierge assise au pied d'un berceau de feuillages, et tenant l'Enfant Jésus qui reçoit les vœux de St. Bonaventure en chap-





pe, derrière lequel sont trois figures de Femmes; à la suite de celles-ci est *Rubens* sous la figure d'un guerrier, avec un drapeau en main et le dragon de St. Georges à ses pieds percé d'un tronçon de lance; sur le devant est St. Jérôme à genoux sur un lion; dans le haut de l'Estampe sont trois Anges, dont deux couronnent l'Enfant Jésus, et le troisième tient une branche de palmier; g. p. en h., sans tit., avec l'adresse de *Gilles Hendrickx.* Edition inconnue aux Catalogues. Belle épr.

209. *bis.* La même, avec la même adresse, mais avec un titre.

210. Thomiris faisant plonger la tête de Cyrus dans un bassin rempli de sang humain; g. p. en tr., avec tit. Pièce capitale et rare. Belle épr.

PORTRAITS.

211. Wladislas Sigismond, Prince de Pologne, de Suède etc.; m. p. en h., avec tit.

212. Philippe IV., Roi d'Espagne, dans une bordure cintrée; g. p. en h., avec déd. Première édition, avant la moustache retroussée.

212. *bis.* La même.

212 *ter.* Encore la même.

213. Elisabeth de Bourbon, son épouse, pendant du précédent.

213. *bis.* La même.

214. Pierre Paul Rubens dans une bordure

cintrée; m. p. en h., avec tit. *P. Pontius sc. et exc.* Belle épreuve.

D'après ANT. VAN DYCK.

215. Jésus-Christ mort, soutenu par la sainte Vierge; vers la gauche une sainte Femme à genoux lui baise la main; m. p. en h., avec tit. et dédic. Première édit. Belle épr.

216. St. Herman Joseph à genoux devant la sainte Vierge; m. p. en h., avec tit. et déd. Première édit., avant la couronne sur la tête de la Vierge. Belle et rare.

217. Ste. Rosalie couronnée par l'Enfant Jésus etc.; g. p. en h. Epreuve unique, avec les noms du Peintre et du Graveur dans le corps de l'Estampe, avant la dédicace, et avec cinq lignes de tit. au lieu de quatre. Epr. de toute beauté.

217. *bis.* La même, avec la dédicace et titre de quatre lignes, et les noms du Peintre et du Graveur au bas de la dédicace.

PORTRAITS.

218. Frédéric-Henri, Prince d'Orange, Comte de Nassau; g. p. en h., avec déd. Première éd. *C. Van der Stock exc.* Belle épr. rare.

219. François-Thomas de Savoie, Prince de Carignan; m. p. en h. Première édit. avec déd. par *Van der Stock.* Belle épr.

220. Portrait de Pierre Paul Rubens en regard avec celui d'Antoine van Dyck, en deux ovales sur une même planche. Les ornemens, qui les entourent, sont gravés d'après *Quellin* par *Nic.*

Lauwers, à ce que l'on suppose avec probabilité.

D'après WILLEBORTS.

221. Jacques Roelants d'Anvers, Maître de Requêtes et Conseiller au Conseil supérieur des Pays-Bas, représenté assis près de son bureau et vu jusqu'aux genoux; g. p. en h. avant la lettre.

D'après un Peintre inconnu.

222. Jacques Roelants, fils, pendant du précédent, avec tit. et déd. Les armes des Roelants s'y trouvent suspendues au haut contre un pilastre à gauche.

D'après J. LIVENS.

223. Jean de Heem d'Utrecht, Peintre de Fleurs et de Fruits; m. p. en h., avec titre. *Mart. van den Enden. exc.*

D'après FR. DE NYS.

224. Jean Beek, Baron; p. p. en h. Du cab. de *Mariette*.

D'après ABR. *à* DIEPENBEKE.

225. Marc-Ambroise Capello, Evêque d'Anvers, assis dans un fauteuil; g. p. en h., avec tit.

D'après JACQ. JORDAENS.

226. La Fuite en Egypte; g. p. en tr., avec tit. et l'adresse de *Blooteling*.

227. Le repas en Famille dans le Pays-Bas, à l'occasion de la Fête de l'Epiphanie, nommée *le Roi boit*; g. p. en tr., avec tit., avant l'adresse de *Blooteling*. Le Tableau était dans le

cabinet de Mr. *Job Vandermarck Fredz*, Bourguemaître à Leyde.

D'après GERARD SEGHERS.

228. l'Adoration des Rois ; g. p. en h., avec déd. Belle épreuve. Cette Estampe capitale se trouve dans le Cabinet impérial avant les noms du Peintre et du Graveur.

229. St. Sébastien auquel l'Ange ôte avec précaution les flèches dont il est percé ; m. p. en h., avec déd. à *George Chamberlain* d'Ypres, pour lequel *Seghers* avait peint le Tableau. Belle et rare.

Pièce gravée par ERASME QUELLIN.

D'après RUBENS.

229. *bis*. Samson tuant le Lion. Edit. sans l'adresse de *Van de Velde exc.*, gravée à l'eau forte ; p. p. en tr.

Pièces gravées par FRANÇOIS RAGOT.

D'après RUBENS.

229. *ter*. Judith coupant la tête à Holopherne ; g. p. en h.

229. *quater*. La Vérité de l'Eucharistie reconnue et autorisée par les Évangélistes et les Docteurs de l'Église ; g. p. en tr. de deux feuilles collées ensemble. Belle épreuve.

Pièce gravée par REMBRANT VAN RHIN.

230. La Mort de la Vierge ; grande composition ; m. p. en h. Belle épreuve.

Pièces gravées par P. P. RUBENS.

231. Ste. Catherine debout, posant un pied

sur la roue, instrument de son martyre, et tenant l'épée d'une main et la palme de l'autre; composition pour plafond; m. p. en h.

232. Une vieille Femme, tenant une corbeille à son bras et une chandelle allumée dans la main, à laquelle un jeune étourdi en veut allumer une autre; p. p. en h. Cette Estampe a été terminée par *Vorsterman.*

Pièces gravées par NICOLAS RYCKMANS.

D'après RUBENS.

233. Jésus-Christ au tombeau; la sainte Vierge lève le voile qui couvre la sainte face; m. p. en h., avec tit.

234. Achille à la Cour de Licomède, découvert par Ulysse; g. p. en h., avec tit. Le même sujet que *Corneille Visscher* a gravé avec quelques variétés. Edition avec l'*excudit Edam*, inconnue aux Catalogues raisonnés.

Pièce gravée par JEAN SAENREDAM.

D'après HUGO GOLTZIUS.

235. Un Fol, tenant sa marotte en main, demi-figure; p. p. en h.

Pièce gravée par P. VAN SCHUPPEN.

D'après LUCAS FRANÇOIS.

236. Le Portrait de François Villani, Evêque de Tournay; g. p. en h., avec tit. et dédicace. Cette pièce est digne de *Pontius.*

Pièces gravées par HENRI SNYERS.

D'après RUBENS.

237. Les Pères et les Docteurs de l'Eglise,

agitant la question du mystère de la Transsubstantiation ; g. p. en h. ; avec tit. et dédicace. *Abr. à Diepenbeke exc.* Belle épreuve. Le Tableau fut peint pour les Dominicains d'Anvers.

238. La Vierge assise sur un socle élevé qu'environnent plusieurs Saints et Saintes ; g. p. en h., avec dédic. *Abraham à Diepenbeke exc.* Belle épreuve. Cette planche, après avoir donné un très-petit nombre d'épreuves, a été retravaillée d'un bout à l'autre pour y rendre le clair-obscur d'un plus grand effet : au lieu de réussir dans cette entreprise, la planche, d'Harmonieuse qu'elle était, est devenue dure, sourde et noire par les troisième et quatrième tailles qu'on a passé en plusieurs endroits, et entr'autres sur la chappe de St. Augustin et la dalmatique de St. Laurent.

238. *bis.* La même après les retouches.

239. St. François d'Assise, mourant et soutenu par ses Confrères, reçoit la Communion ; g. p. en h., cintrée, avec tit. et dédic. *Abr. à Diepenbeke exc.*

239. *bis.* La même.

D'après ANT. VAN DYCK.

240. Samson surpris par Dalila. C'est le moment où, après avoir perdu ses cheveux, il s'efforce en vain de s'opposer aux Philistins qui entrent pour le garrotter ; g. p. en tr., avec tit. *Abraham à Diepenbeke exc.* Belle épr. Le Tableau est dans la Galerie impériale à Vienne au Cabinet noir.

241. l'Enfant Jésus, couché sur les genoux de la Vierge, lui tend les bras. Dans le lointain on voit St. Joseph descendant la montagne avec son âne; m. p. en h., avec tit. *Abraham à Diepenbeke exc.* Belle épreuve.

Pièces gravées par PIERRE VAN SOMPEL.

D'après RUBENS.

242. Jésus-Christ à table avec les Pélerins d'Emaüs; m. p. en tr., avec tit. Prem. édit. *P. Soutman eff. et exc.* Belle épreuve.

243. Erichtonius dans la corbeille. C'est le moment qu'Aglaure ouvre la corbeille contre la défense de Minerve, en présence des Princesses ses sœurs; elles y découvrent le petit Erichtonius, avec des jambes en forme de serpent, qui l'empêcherent de marcher toute sa vie, et le mirent dans la nécessité d'inventer les chars, pour se faire transporter ou pour cacher sa difformité; g. p. en tr. Première édit. *P. Soutman exc.* Belle épr. et très-rare.

243. *bis.* Ixion trompé par Junon; m. p. en tr., avec déd. Première édit. *P. Soutman exc.* Belle et rare. Du cabinet d'*Aigremont.*

244. Le Portrait de Ferdinand II. d'Autriche en bordure historiée; g. p. en h.

245. Le Portrait de Philippus Audax, d'après *Van Eyk*; g. p. en h.

Pièces gravées par PIERRE SOUTMAN.

D'après RUBENS.

246. Sennacherib, épouvanté du grand car-

nage que l'Ange exterminateur fait dans son armée, est renversé de son cheval, qui se cabre à l'aspect d'un rayon de lumière, qui sort des nues; g. p. en tr., avec tit. Première édit. *P. Soutman eff. et exc.* Très-belle.

247. Jésus-Christ au tombeau, auquel une des saintes Femmes ferme les yeux; m. p. en tr. Première édit., avant la retouche de *Wit-douk. P. Soutman eff. et exc.*

247. *bis.* La même. Seconde édition.

248. La Chute des Reprouvés; g. p. en h. en deux feuilles, avec tit. Première édit. *P. Soutman eff.* 1642.

249. Le Sacre d'un Evêque; m. p. en h. *P. Soutman fec. et exc.* Bonne épreuve.

250. l'Enlevement de Proserpine; p. p. en tr., avec tit. Epreuve avant l'adresse de *Soutman.* Rare.

250. *bis.* La même. Première édition, avec l'adresse de *Soutman.*

Ces deux dernières Estampes sont réunies sur une feuille.

251. Vénus sur les eaux; g. p. en tr., avec tit. *Venus orta mari.* Première édit. *P. Soutman del. et exc.* Belle épreuve.

252. Silène ivre soutenu par un Satyre et par une Negresse; g. p. en tr., avec tit. Première édit. *P. Soutman eff. et exc.* 1642.

252. *bis.* La même.

253. Silène ivre soutenu par un Satyre et un

Maure ; m. p. en h. *P. Soutman exc.* Première édit. , avant la draperie.

253. *bis.* La même.

254. Le grand Sultan ou son Visir à cheval, accompagné des principaux Officiers à la tête de son Armée ; p. p. en h. , avec tit. Première édit. , avec le nom d'*Elsheimer.*

254. *bis.* La même, sans ce nom , mais avec celui de *Rubens.*

255. La Chasse au Crocodile et à l'Hypopotame ; g. p. en h. *P. Soutman inv., effig. et exc.*

256. La Chasse au Sanglier ; g. p. en tr. en deux feuilles. *P. Soutman effig.* 1642.

Pièce gravée par FRANÇOIS VAN DEN STEEN.

D'après ANT. VAN DYCK.

257. Silène ivre soutenu par des Bacchantes ; m. p. en h. Première édit. , avant le nom de *Van Dyck.* Par le titre et par la dédicace il seroit notoire que le Tableau auroit été peint par *Gonzales Cocques.*

Pièce gravée par ANDRÉ STOCK.

D'après RUBENS.

258. Le Sacrifice d'Abraham ; g. p. en h. , avec tit. et déd. Première édit. Rare.

Pièce gravée par JONAS SUYDERHOEF.

D'après RUBENS.

258. *bis.* La Chute des Reprouvés ; g. p. en h. de deux feuilles collées ensemble. Epreuve avant les draperies.

259. Une Bacchanale : Bacchus ivre est en-

traîné par deux Satyres dont l'un aux pieds de chèvre ; il est accompagné d'un Tigre et de deux Bacchantes ; m. p. en tr., avec tit. *Visus hebet etc. 1. S. sc., P. Soutman exc.* Belle et rare.

260. La Chasse aux Lions et aux Tigres ; g. p. en tr., avec dédic. Très-belle et rare.

D'après ADR. VAN OSTADE.

261. Le Bal des Paysans ; g. p. en h. *P. Goos exc.* Belle épr.

D'après GERARD TERBURCH.

262. Querelle de trois Paysans dans une espèce de corps-de-garde, communement appelée *Le coup de couteau* ; m. p. en tr., avant la lettre. Très-belle.

263. Assemblée des Plénipotentiaires, ratifiant le Traité de Paix à Munster, tous Portraits peints d'après nature ; g. p. en tr., avec tit. Belle épr.

263. *bis.* La même Représentation en petit, à quelques changemens près. Sans nom de graveur.

D'après P. VAN LAAR.

263. *ter.* Vue d'une Contrée sauvage, où l'on voit des Satyres jouant avec des Tigres ; g. p. en h. *Robert Tinneken exc.*

Portraits d'après FR. HALS.

263. *a* Le Ministre Tegularius ; m. p. en h.

263. *b* Le Philosophe René Descartes ; m.p. en h.

263. *c* Le Professeur Jacques Revius ; m.p. en h.

263. *d* Le Ministre Samuel Ampzingius ; m. p. en h.

263. *e* Le Ministre Jean Hoorenbeeck; m.p. en h.

Portraits d'après différens Maîtres.

263. *f* Daniel Heinsius, d'après *Marck*, avec l'adresse de *Corn. Banheinningh*; m. p. en h.

263. *g* Le Prédicateur Swalmius, d'après *Rembrandt*; m. p. en h.

263. *h* Le Professeur André Rivetus, d'après *Dubordieu*; m. p. en h.

263. *i* Le Ministre Abraham Heidanus, d'après *Van Schoten*; m. p. en h.

363. *k* Le Ministre J. Vandrechem, d'après *Vanveer*; m. p. en h.

D'après MICHEL-ANGE DE CARRAVAGE.

264. Jésus-Christ porté au tombeau; m. p. en h., avec tit. Première édit. Belle épreuve.

264. *bis*. La même. Belle épreuve. On met ordinairement cette Estampe dans l'œuvre de *Rubens*, parce qu'on la croit gravée d'après un Dessin fait par *Rubens* à Rome d'après le Tableau du *Carravage*.

PORTRAITS.

265. Charles le Hardi; g. p. en h.

266. Jean l'Intrépide; g. p. en h.

267. Ferdinand III., Empereur; g. p. en h.

Ces trois Portraits sont dans des ovales ornés de festons et d'attributs guerriers.

Pièce gravée par GUILLAUME SWANENBURG.

D'après RUBENS.

268. Loth enivré par ses Filles; m. p. en tr., avec tit. Première édit.

Pièces gravées par CORNEILLE VISSCHER.

D'après RUBENS.

269. La Vierge aux Anges, ainsi nommée parce qu'elle tient l'Enfant Jésus dans les bras, et qu'elle est entourée d'Anges, dont deux la couronnent; g. p. en h. de deux feuilles, avec tit. *P. Soutman dirigente, Corn. Visscher sc.*

270. Achille à la Cour de Licomède; g. p. en h. *P. Soutman exc.*

271. Une vieille Femme à sa toilette; du cabinet de *Rhynst*; m. p. en h. Du cab. de *Mariette* et de *Libert de Beaumont.*

D'après ses Dessins.

272. La Fricasseuse et la Faiseuse de beignets, qu'en Hollande on nomme *koeken*; m. p. en h. *Corn. Visscher inv. et sc.*

272. *bis.* Le Vendeur de Mort-aux-Rats; m. p. en h., avec tit. Seconde épreuve. Première adresse. *Clement de Jonghe exc.*

273. Le Joueur de Vielle; m. p. en h. *C. Visscher fecit aquâ forti.* Belle épreuve.

D'après P. VAN LAAR.

274. Un Berger et une Bergère, qui gardent des Bestiaux dans un beau Paysage; m. p. en h. Belle épreuve.

D'après BROUWER.

275. Une Tabagie; p. p. en h. Belle épr.

PORTRAITS.

276. Gellius de Bouma, Ministre de l'Evangile

à Zutphen ; m. p. en h., avec tit. Epreuve avant l'année 1656.

276. *bis*. Le même, avec l'année 1656.

277. Robert Junius assis, appuyé sur un livre fermé ; m. p. en h., avec tit. Première adresse. *P. Goos exc.* Belle épr.

277. *bis*. Robert Junius, d'après *Palamedes* ; p. p. en ovale. Première adresse. *P. Goos exc.*

278. Henriette, fille du Prince d'Orange Frédéric-Henri ; m. p. en h.

279. Albertine, fille de Frédéric-Henri ; m. p. en h.

280. Marie, fille de Frédéric-Henri ; m. p. en h.

281. Zacharias de Mez, Evêque ; m. p. en h.

Pièces gravées par JEAN DE VISSCHER.

D'après BERCHEM.

282. Le Bal de Berchem ; g. p. en h. *Justus Danckerts exc.* Avant le privilège ; rare et très-belle.

283. Paysage montagneux et boisé, où un Pâtre, appuyé sur son bâton, garde un troupeau de Vaches et de Chèvres ; m. p. en tr. *Fred. de Wit exc.*

Pièce gravée par JEAN GEORGE VAN VLIET.

D'après REMBRANT VAN RHYN.

284. Une vieille Femme assise, lisant dans un grand livre ; m. p. en h. Belle épr. Cette Estampe est connue sous le nom de *La Liseuse*,

D'après JEAN LIEVINS.

285. Isaac au lit, pénétré de douleur d'avoir donné sa bénédiction à Jacob au lieu d'Esau, se

frappe de ses deux poings, pendant que Rebecca au pied du lit lui fait des représentations sur sa partialité; g. p. en h. *Hieron. Sweerts exc.* Rare et belle.

Pièces gravées par ALEXANDRE VOET
LE JEUNE.

D'après RUBENS.

286. Judith mettant la tête d'Holopherne dans un sac que tient une vieille servante; m. p. en h., avec tit. Première édit. *Alex. Voet junior sc. et exc.* Rare et belle.

287. Le Martyre de St. André; g. p. en h., avec tit. *Alex. Voet junior sc. et exc.* Ce sujet de *Rubens* est cité dans la Galerie de l'Escurial. Du cabinet de *Libert de Beaumont.*

287. *bis.* La même.

288. Un Satyre, tenant une corbeille de fruits, accompagné d'une jeune Bacchante; g. p. en tr., avec tit. *Al. Voet jun. sc. et exc.* Belle et rare.

289. La Charité romaine; p. p. en tr. *Alex. Voet junior sc. et exc.* Belle épreuve et rare.

D'après JACQ. JORDAENS.

290. La Folie tenant un Chat; g. p. en h., avec tit. *Alex. Voet junior sc. et exc.* Belle et rare. Du cabinet de *Mariette.* C'est le pendant d'une autre Folie, gravée par *De Jode.*

Pièces gravées par LUC VORSTERMAN
LE VIEUX.

D'après RUBENS.

291. La Chute des Anges rebelles; g. p. en

h., avec dédicace et la date de 1621. Première édit. Belle épreuve.

292. Loth sortant de Sodome; m. p. en tr., avec déd. *Lucas Vorsterman sc. et exc.* 1620. Belle épreuve.

292. *bis.* La même plus foible, et qui cependant sort du cabinet de *Mariette,* avec la date de 1647.

293. Job tourmenté par sa femme et par les diables; m. p. en h., avec tit. *Lucas Vorsterman exc.* Belle épr. Du cab. d'*Aigremont.*

294. Susanne surprise par les vieillards; m. p. en tr., avec déd. *Lucas Vorsterman sc. et exc.* 1620. Belle épr. d'un ton doré.

294. *bis.* La même Estampe. Belle épreuve, mais d'un ton grisâtre.

295. La Nativité de Jésus-Christ; m. p. en tr., avec déd. *L. Vorsterman sc. et exc.* 1620. Très-belle épreuve.

295. *bis.* La même. Belle épreuve.

296. Autre Nativité; g. p. en h., avec déd. *L. Vorsterman sc. et exc.* 1620. Belle épr.

297. l'Adoration des Rois; g. p. en h., avec déd. *Lucas Vorsterman sc. et exc.* 1620. Très-belle épr. collée sur papier fort et entourée d'une bordure rehaussée de papier doré.

298. Autre Adoration des Rois; g. p. en tr. en deux feuilles, avec déd. *L. Vorsterman sc. et exc.* 1621.

299. La Fuite en Egypte; m. p. en h., avec tit. *L. Vorsterman sc. et exc. anno* 1620. Dans

cette pièce le Graveur a employé une autre manière de graver, apparemment plus analogue au coloris du Tableau; elle est plus claire et moins avancée à l'eau-forte.

300. Rendez à César, etc.; m. p. en tr., avec déd. et une inscription en haut.

301. La Descente de Croix; g. p. en h., avec déd. *L. Vorsterman sc. et exc.*, avec la crevasse fortement exprimée. Belle épr.

302. l'Apparition des Anges aux saintes Femmes; m. p. en tr., avec déd. *L. Vorsterman exc.* Belle et rare.

303. La Ste. Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean, qui joue avec l'Agneau; p. p. en h. en ovale, sans tit. Belle épr. et rare.

304. La sainte Famille, où la Vierge est appuyée sur un berceau, dans lequel repose l'Enfant Jésus qui caresse saint Jean; Ste. Elisabeth y paroît les mains jointes. Sans nom de Graveur. *Lucas Vorsterman exc.*

305. St. François d'Assise recevant les stigmates; g. p. en h., avec déd. *Luc. Vorsterman sc. et exc.*

306. Le Martyre de St. Laurent; m. p. en h., avec déd. *L. Vorsterman sc. et exc.* 1621.

307. Le Combat des Paysans, que l'on met ordinairement dans l'œuvre de *Rubens*, dans la supposition que *Vorsterman* l'a gravée d'après un Dessin de ce Peintre, qu'il fit d'après le Tableau du vieux *Breughel*; g. p. en tr., avec

tit. et déd.. Sans nom de Graveur. *L. Vorsterman exc. P. Breughel inv.*

308. Portrait d'Isabelle d'Est, Marquise de Mantoue; g. p. en h., avec tit. Gravé sur un Dessin de *Rubens* d'après le *Titien.*

D'après ANT. VAN DYCK.

309. Jésus-Christ mort sur les genoux de la Vierge; m. p. en tr., avec tit. et déd. *Lucas Vorsterman sc. et exc.* Ancienne épr., avant les larmes etc.

309. *bis.* La même. Aussi très-belle épreuve, mais avec les larmes, l'*excudit* et la dédicace.

310. Portrait de Thomas Howard, Comte d'Arundel, Grand-Maréchal d'Angleterre, assis devant un globe, accompagné de son épouse, demi-figures; g. p. en tr., avec tit. Belle et rare.

311. Portrait de Gerard Seghers; p. p. en h., avec déd. Première édit.

D'après JACQ. JORDAENS.

312. Le Satyre qui ne veut pas rester chez une Famille rustique, où il est invité à table, parce qu'il y voit souffler le froid et le chaud de la même bouche; m. p. en tr., avec tit. et monogramme en haut de l'Estampe à droite. Belle épr. et rare.

D'après GERARD SEGHERS.

313. Vacat.

314. Portrait du Père Costerus; p. p. en h., avec tit.

D'après FR. VAN BAELEN.

315. La Vierge avec l'Enfant Jésus sur le bras, qui la caresse; p. p. en h. avec tit. et déd.

D'après JEAN LIEVENS.

316. Portrait de Constantin Huyghens, Mathématicien et Secrétaire du Prince d'Orange; p. p. en h., avec tit. Première édit. *Mart. van den Enden exc.*

317. Portrait de Nicolas Lanier, Directeur de musique de Charles I., Roi d'Angleterre; p. p. en h., avec tit. et déd. Première édit. *Mart. van den Enden exc.*

317. *bis*. La même.

D'après HANS HOLBEIN.

318. Portrait de Thomas Morus devant une table sur laquelle est couché un petit chien, symbole de sa fidélité; p. p. en h., avec tit. et déd.

319. Portrait de Thomas Howard, Duc de Norfolck; p. p. en h., avec tit. D'après un Tableau du Comte d'Arundel.

D'après RAPHAEL D'URBINO.

320. La sainte Famille, où St. Jean offre des pommes à l'Enfant Jésus assis sur les genoux de la Vierge; m. p. en h., avec tit. Ce beau Tableau, nommé *La Perle*, fut vendu à la vente de *Charles I.*, Roi d'Angleterre, et acheté pour la somme de deux mille guinées par le Roi d'Espagne pour l'Escurial.

321. Jésus-Christ mort mis au tombeau; p.

p. en tr., avec tit. et déd. C'est un chef-d'œuvre gravé par *L. Vorsterman* en Angleterre l'an 1628, d'après le Tableau du Duc d'Arundel, et dédié à la Reine Marie.

321. *bis.* Copie de cette Estampe.

322. St. George terrassant le dragon; m. p. en h. Epreuve unique encore non terminée, avant toute lettre, et d'une belle impression.

322. *bis.* La même. Belle épr. Collée sur papier, mais diminuée en tout sens.

322. *ter.* La même, avec la dédicace et le monogramme VL., mais foible d'impression.

322. *quater.* La même. Copie, gravée par *Nic. de Larmesin.*

D'après ANNIBAL CARRACHE.

323. Notre Seigneur au Jardin des Olives; m. p. en h., avec tit.; d'après un des plus beaux Tableaux de la Galerie de Charles I., Roi d'Angleterre. Ancienne et belle épreuve.

324. La Magdelaine pénitente; m. p. en h., avec tit. et déd. à la Duchesse d'Arundel.

D'après MICHEL-ANGE DE CARRAVAGE.

325. La Vierge au Rosaire; g. p. en h., avec déd. à l'Evêque Triest de Gand.

326. La Vierge debout, avec l'Enfant Jésus adoré par un Pélerin et une Pélerine; m. p. en h., avec tit.

D'après LE TITIEN.

327. Le Prince de Bourbon; m. p. en h.,

avec tit. D'après le Tableau qu'en fit le *Titien* en présence de l'Empereur *Charles V.*

328. Aloysius Cantarino ; g. p. en h., avec tit. et cette devise : *Regum et populi ingenium nosce. L. Vorsterman sc. et exc.*

D'après LE PARMESAN.

329. Un jeune Pasteur demande au Vieillard, assis près de lui, une couronne de fleurs, que celui-ci semble lui refuser ; p. p. en h.

Pièce gravée par CONRAD WAUMANS.

D'après ANT. VAN DYCK.

330. l'Enfant Jésus assis sur le giron de la sainte Vierge et se reposant sur son sein ; m. p. en h., avec tit. *Jean Meyssens exc.*

Pièce gravée par JEAN WITDOEK.

D'après RUBENS.

331. Melchisedech ayant béni du pain et du vin, en présente à Abraham ; g. p. en tr., avec tit.

332. l'Adoration des Rois ; g. p. en h., avec tit. Belle et rare. Du cab. d'*Aigremont.* Le Tableau fut peint pour les Religieuses de St. Norbert à Louvain.

333. l'Elévation de la Croix ; g. p. en tr. en trois feuilles, avec déd. Provient du cab. de *Libert de Beaumont.*

333. *bis.* Jésus-Christ porté au tombeau, où l'une des saintes femmes apporte de la paille, etc., avec tit. *ô Tristes animæ* ; g. p. en tr. *J. Witdoek sc. et exc.* Belle et rare.

334. l'Assomption de la Vierge ; g. p. en h.

sans tit. Première édit. Du cab. de Mr. *Van Steenberghe.*

335. La Vierge tenant l'Enfant Jésus entre ses bras ; m. p. en h., en ovale, avec tit. Première édit.

336. La sainte Famille, où la sainte Vierge donne à têter à l'Enfant Jésus ; St. Jean lui tient le pied d'une main, et il a l'autre appuyée sur la tête de l'agneau ; m. p. en h., avec tit. Première édit. *A. Witdoeck exc.*

336. *bis.* La même.

337. Autre sainte Famille, où la Vierge assise tient l'Enfant Jésus, qui dort sur son sein ; m. p. en h., avec tit. Première édit.

337. *bis.* La même.

338. St. Hildephonse reçoit la chasuble des mains de la sainte Vierge, qui lui apparoît accompagnée d'autres Saintes ; g. p. en h., avec tit. Première édit. Belle et rare.

339. Saint Juste décapité, marchant avec sa tête entre les mains ; g. p. en h., avec tit. Première édit. *Jean Witdoeck exc.*

339. *bis.* La même, un peu souillée.

340. Ste. Cécile, figure entière, touchant du clavecin ; m. p. en h., avec tit. Première édit. *J. Witdoek exc.* Belle et rare.

340. *bis.* La même, collée sur papier, et plus foible.

340. *ter.* La même. Seconde édit., avec l'adresse de *Gilles Hendrickx.*

D'après CORN. SCHUT.

341. St. Nicolas apparoît à l'Empereur Constantin, et délivre de prison trois Tribuns calomniés par les courtisans; g. p. en h. Avant toute adresse.

Pièces gravées par FR. VANDEN WYNGAERDE.

D'après RUBENS.

342. Samson combattant le Lion; p. p. en h., sans tit. *Fr. vanden Wyngaerde sc. et exc.*

342. *bis.* La même.

343. Les Nôces de Thêtis et de Pelée, m. p. en tr., sans tit. *Fr. van den Wyngaerde f. et exc.* Belle épr.

344. *Le Satyre à la vaisselle*: un Faune ivre est couché sur un panier de raisins, et s'appuie sur un Tigre qui lui lèche la main; derrière lui est un Satyre qui boit hors d'une tasse qu'une Femme remplit de jus de raisins, en les pressant entre ses doigts; sur un terrain en forme de table est arrangé toute sorte de vaisselle, et dans le fond est un Homme, qui caresse une Femme; g. p. en tr., sans tit. *Fr. vanden Wyngaerde fecit aqua forti et excudit Antverpiæ.* Belle épr.

345. Des Soldats espagnols faisant tapage dans la maison d'un Paysan; m. p. en tr., sans tit. *Fr. vanden Wyngaerde fecit et exc.*

345. *bis.* La même.

D'après ANT. VAN DYCK.

346. La Communion administrée pendant la

sainte Messe par un Ange à St. Bonaventure, soutenu par un autre Ange; g. p. en h., cintrée, avec tit. Sans nom de Graveur. *Fr. vanden Wyngaerde exc.* Belle épr.

347. Jésus-Christ étendu mort sur les genoux de la Vierge, accompagnée de Marie Magdelaine et de trois Anges; m. p. en tr., avec tit. et déd. *Fr. vanden Wyngaerde fecit et exc.* Belle épr. anc.



348. Volume in-folio, contenant 100. Portraits peints par *Ant. van Dyck* et gravés à ses dépens. Ce rare exemplaire, avant la date de 1645., est de la plus grande beauté; toutes les pièces, qui composent cette suite de cent Portraits, portent le monogramme G. H., elles sont toutes imprimées dans le même temps, avec la même encre pourprée, sur le même papier, et considérées de ce chef comme destinées pour un présent que l'éditeur a fait des prémices de son édition à quelqu'Amateur de distinction de ses amis. Le possesseur de cet exemplaire unique, Mr. *Lousbergs*, y a ajouté sept doubles avec les adresses de *Martinus vanden Enden*, qui a été le premier éditeur de plusieurs de ces Portraits partiels, mais ce n'est qu'avec l'adresse de *Gillis Hendricx* que ces Portraits ont paru en corps de cent, comme le titre l'annonce. Le volume est relié en vélin, doré sur tranche; c'est son ancienne et primitive reliûre. L'exemplaire est de la plus parfaite conservation et a de très-grandes mar-

ges. Les doubles sont N.° 2. Marie de Medicis ; 11. Joannes Comes Nassoviæ ; 46. Joannes Livens ; 61. Simon de Vos ; 76. Joannes Snellincx ; 99. Petrus Stevens ; 102. Nicolaus Rockox.

Nota. Le Portrait de Jean Snellincx y est deux fois, savoir une fois gravé par *P. de Jode* et une autre fois gravé par *Ant. van Dyck* à l'eau forte ; le Portrait de Nic. Rockox est la dernière pièce et conséquemment la 102me, en y comprenant l'Estampe du titre.

349. Porte-feuille R, contenant l'*œuvre de* *NICOLAS BERCHEM*, composé de 198. pièces. Les suivans manquent, savoir : n° 3., 4., 5., 7., 19., 20., 21., 22., 23., 24., 25., 26., 27., 28., 154., 155., 157., 172., 174., 183., 184., 185., 186., 187., 188., 189., 190., 191., 192., 193., 194. — Il y a quelques doubles, savoir : n° 10., n° 11. et 12. en contre-sens, n° 58., n° 180. avec différence. — Et l'Estampe représentant le Passage d'une Rivière par un Troupeau de Bœufs, qui est gravée par *Ant. Cardon* ; g. p. en tr.

Estampes réunies dans un grand Porte-feuille.

1. Ste. Martine aux pieds de la Vierge ; m. p. en h., par *F. Spierre*, d'après *P. di Cortona.*

2. l'Empire de Flore ; m. p. en tr., par *Ger. Audran*, d'après *Nic. Poussin.*

3. La Femme adultère ; g. p. en tr., par *Ger. Audran*, d'après *Nic. Poussin.*

4. l'Enlèvement de Pyrrhus ; en deux feuilles, g. p. en h., par *Ger. Audran*, d'après *N. Poussin.*

5. Le Baptême du Jourdain ; en deux feuilles, g. p. en h., par *Ger. Audran*, d'après *Nic. Poussin.*

6. Les Fiançailles de Moïse et de Séphora dans la Maison de Jethro ; g. p. en tr., par *Benoît Audran*, d'après *Ch. le Brun.*

7. Coriolan cède aux prières de sa Mère ; en deux feuilles, g. p. en h., par *Audran*, d'après *N. Poussin.*

8. Le Martyre de St. Laurent ; g. p. en h., par *Ger. Audran*, d'après *Le Sueur.*

9. Le Martyre de St. Protais ; g. p. en tr., par *Ger. Audran*, d'après *Le Sueur.*

10. Le Martyre de Ste. Agnès ; g. p. en h., par *Ger. Audran*, d'après *Dominiquain.*

11. Le Christ mort sur les genoux de sa Mère, accompagnée de trois femmes en pleurs ; g. p. en tr., avec bordure, par *J. L. Roullet*, d'après *Annibal Carrache.*

12. Même sujet ; g. p. en tr., avec bordure, par *Fr. de Poilly*, d'après *Annibal Carrache.*

13. Jésus-Christ distribue le pain dans le désert ; g. p. en tr.

14. Descente du St. Esprit en langues de feu ; g. p. en h., par *Ger. Audran*, d'après *Le Brun.*

15. Les Disciples d'Emaüs ; g. p. en tr., par *Sim. Thomassins*, d'après *Paul Veronese.*

16. La Mort de Polycrate, Tyran de Samos ; g. p. en tr. *Salvator Rosa pinx. et sc.*

17. St. Ambroise refusant l'entrée de l'Eglise de Milan à l'Empereur Théodose; g. p. en h., sans tit., par *J. Schmuzer*, d'après *Rubens.*

18. Mutius Scevola devant Porsenna, mettant sa main dans un brasier; g. p. en h., par *J. Schmuzer*, d'après *Rubens.*

19. La Bataille de Constantin gagnée sur Maxence; en quatre feuilles, g. p. en tr., par *P. Aquila*, d'après *Raphael d'Urbin.*

20. Decius devant le grand Pontife; g. p. en tr., par *J. Schmuzer*, d'après *Rubens.*

21. La Transfiguration; g. p. en h., par *N. Dorigny*, d'après *Raphael d'Urbin.*

Porte-feuille C, *contenant des Portraits de différentes Ecoles, dont les noms des Graveurs suivent l'ordre alphabétique, depuis A. jusqu'à L. inclus.*

1. Rob. Secousse, par *Jean Audran*, d'apr. *Rigaud.*

2. Joseph Clemens Archiep. Colon., par *B. Audran*, d'après *Jos. Vivien.*

3. Noël Coypel, par *Jean Audran*, d'après *N. Coypel.*

4. Portrait d'Homme, par *P. Aveline*, d'après *L. Autreau fils.*

5. Michel Anguier, Sculpteur du Roi, par *Laur. Cars*, d'après *Gabr. Revel.*

6. Portrait de l'exécrable Empoisonneuse *De la Voisin*, brûlée vive à Paris, gravée par *Chasteau*, d'après un croquis d'*Ann. Carrache.*

8. N. de Largillière, par *F. Chereau*, d'après *De Largillière.*

9. M. Fr. Geoffroy, par *F. Chereau*, d'après *De Largillière.*

10. Euseb. Renaudot, par *F. Chereau*, d'après *J. Ranc.*

11. Claude Bern. Rousseau, par *F. Chereau*, d'après *J. Ranc.*

14. Jacq. Sarazin, Sculpteur, par *Ch. Nic. Cochin*, d'après *J. Ranc.*

15. J. B. Rousseau, par *J. Daullé*, d'après *J. Aved.*

16. Claude Deshais Gendron, par *J. Daullé*, d'après *Rigaud.*

17. Maupertuis, par *J. Daullé*, d'après *Tourniere.*

18. Le Mercier, Imprimeur, par *J. Daullé*, d'après *L. van Loo.*

19. Comtesse de Caylus, par *J. Daullé*, d'après *Rigaud.*

20. Hyac. Rigaud, par *J. Daullé*, d'après *Rigaud.*

23. Alex. Milon, par *C. Drevet*, d'après *Rigaud.*

23. *bis.* Le même. *Bis.*

24. René Pucelle, par *P. Drevet fils*, d'ap. *Rigaud.*

28. René Fr. de Beauveau, par *C. Drevet*, d'après *Rigaud.*

29. Adrienne le Couvreur, dans le rôle de Cornélie, par *P. Drevet fils*, d'après *Ch. Coypel.*

30. La même. Très-belle épr.

31. Cardinal Dubois, par *P. Drevet fils*, d'après *Rigaud.*

32. J. Paul Bignon, par *C. Drevet*, d'après *Rigaud.*

33. Leon. Delamet, par *C. Drevet*, d'après *Rigaud.*

35. Petr. Gillet, par *C. Drevet*, d'après *Rigaud.*

36. Fr. Girardon, par *Duchange*, d'après *Rigaud.*

37. Nic. de Largillière, par *Ch. Dupuis*, d'après *Gueulain.*

38. Louis XV. dans sa Jeunesse, par *Ch. Dupuis*, d'après *J. Ranc.*

39. Paul Tallemant, par *G. Edelinck*, d'après *Coypel.*

40. Fr. Tortebat, par *G. Edelinck*, d'après *De Piles.*

41. Moreri, par *G. Edelinck*, d'après *De Troye.*

42. Portrait d'Homme, par *G. Edelinck*, d'ap. *Champagne.*

43. *a* Fr. Ximénés, par *G. Edelinck.*

b Alphonse Rodrigues, Jésuite, par *G. Edelinck.*

c Madame de Miramion, par *G. Edelinck*, d'après *De Troye.*

d Jules Mascaron, par *G. Edelinck*, d'ap. *Van Schuppen.*

Ces quatre derniers petits Portraits sont attachés sur une même feuille de papier.

51. Ant. Arnauld, par *G. Edelinck*, d'après *Champagne.*

52. Ant. Arnauld, demi-figure, par *G. Edelinck*, d'après *Champagne.*

53. P. Simon, Sculpteur, par *G. Edelinck*, d'après *Ernou.*

54. J. Ch. Parent, par *G. Edelinck*, d'après *J. Tortebat.*

55. Magdelaine de Lamoignon; épreuve avant l'inscription autour de l'ovale, par *G. Edelinck*, d'après *De Seve.*

56. Jean de la Fontaine, par *Jean Edelinck*, d'après *Rigaud.*

58. Nic. Mallebranche, par *Jean Edelinck*, d'après *J. B. Sauterre.*

59. Adrien Baillet, par *Jean Edelinck*, d'après *J. B. Sauterre.*

60. Frédéric III., Roi de Danemarck, par *J. Falck*, d'après *J. B. Sauterre.*

61. Mad^e de Maintenon, par *E. Fiquet*, d'après *P. Mignard.*

62. Jean de la Fontaine, par *E. Fiquet*, d'après *Rigaud.* Bonne épr.

63. Portrait d'un Evêque, par *Etienne Gantrel.*

64. Fr. Castanier, par *R. Gaillard*, d'après *Rigaud.*

66. Milord Walpole, par *J. Houbraken.*

67. Laurence Hyde, par *J. Houbraken*, d'après *G. Kneller.*

69. Gassendi, Astronome.
70. Quesnel.
71. Le Dauphin.
72. Louis XV.
73. Portrait d'un Peintre.

Ces cinq derniers sont sans nom de Graveur, ou de Peintre, et sans aucune inscription.

74. Nic. Vleughels, par *De l'Armesin*, d'après *Champagne.*

76. André Wernesson, Sr. de Lyancourt, par *J. Langlois*, d'après *Monet.*

78. L. de Boullongue, par *Lépicié*, d'après *Rigaud.*

79. J. Duverger, par *J. Morin*, d'après *Champagne.*

80. Ant. Vitré, par *J. Morin*, d'après *Champagne.*

81. Audomarus Talæus, par *J. Morin,* d'après *Champagne.*

82. Guill. de Brissasier, Secrétaire, par *Ant. Masson*, d'après *Mignard*, très-belle épr.

83. Maria Theresia Austriaca, par *Ant. Masson*, d'après *Mignard.*

84. Anne Infante d'Espagne, par *Nanteuil*, d'après *Mignard.*

85. Pomponius de Bellièvre, par *Nanteuil*, d'après *C. le Brun.*

86. Édouard Molé, par *Nanteuil*, d'après *C. le Brun.*

87. P. Jeannin, par *Nanteuil*, d'après *C. le Brun.*

88. Fr. Guenault, par *Nanteuil*, d'après *C. le Brun.*

89. J. B. Colbert, par *Nanteuil*, d'après *Champagne.*

90. Jean Loret, par *Nanteuil*, d'après *Champagne.*

91. Jacq. de Castelnau, par *Nanteuil*, d'après *Champagne.*

92. Petr. Gassendi, par *Nanteuil*, d'après *Champagne.*

93. J. B. van Steenberghen, par *Nanteuil*, d'après *F. Duchastel.*

93. *bis.* Le même.

94. Christine Reine de Suède, par *Nanteuil*, d'après *Bourdon.*

95. Michel de Marolles, par *Nanteuil*, d'après *Bourdon.*

96. Égide Menage, par *Nanteuil*, d'ap. *Bourdon.*

97. Petr. et Jac. Puteanus, par *Nanteuil*, d'après *Bourdon.*

98. Nic. Parfaict, par *N. Poilly*, d'après *Cl. le Febvre.*

99. P. le Moyne, par *N. Poilly*, d'après *Ph. de Champagne.*

100. Card. de Richelieu, par *N. Poilly*, d'après *Mignard.*

101. Jean Delpech, par *Petit*, d'après *De Largillière.*

102. Henri Bachelier, par *Petit*, d'après *De Troy.*

102. *bis.* Evrard Titon Dutillet, par *Petit*, d'après *De Largillière.*

102. *ter.* Le même.

103. Portrait de Femme, sans inscription, par *N. Pitau*, d'après *Baubrun.*

104. St. François de Sales, par *N. Pitau*, d'après *Baubrun.*

105. Alex. Pauli filius Petavius, par *N. Pitau*, d'après *Cl. le Febvre.*

106. Portrait d'Homme, par *N. Pitau*, d'après *J. Daret.*

107. Joan-Michael Cigala, par *Etienne Picart*, d'après *J. Daret.*

108. Nic. Boileau, par *Ravenet*, d'après *Rigaud.*

109. Edouard Colbert, par *Roullet*, d'après *Girardon.*

110. Natalis Alexander, par *P. van Schuppen*, d'après *Jacq. van Schuppen.*

112. Anne-Marie-Louise d'Orléans, par *P. van Schuppen*, d'après *G. Seve.*

113. La Mère Angélique Arnauld, par *P. van Schuppen*, d'après *Ph. Champagne.*

114. Nic. Mesnager, par *C. Simonneau major*, d'après *Rigaud.*

115. Constantinus Scarlati Moldaviæ Princeps, par *G. F. Schmidt.*

116. George Fred. Handel, par *G. F. Schmidt.*

117. Fr. le Chambrier, par *G. F. Schmidt*, d'après *Rigaud.*

119. J. B. Rousseau, par *G. F. Schmidt*, d'après *J. Aved.*

120. Le Prince Kaunitz, gravé en 1786. d'après le médaillon exécuté en bronze par *Jean Hagenauer*, par *J. Schmuzer*, grand in-folio; pièce très-rare, n'étant pas dans le commerce.

121. Le Marquis d'Argenson, par *N. Tardieu.*

121. *bis.* Card. de Fleury, par *F. Thomassin*, d'après *Rigaud.* Rare.

122. Louis Dauphin de France, par *Simon H. Thomassin*, d'après *J.-L. Focqué.*

122. *bis.* Seb. Truchet, par *Simon H. Thomassin*, d'après *Eliz. Cheron.*

123. Anne d'Autriche, par *L. Visscher*, d'après *Van Loo.*

124. Marie-Thérèse Reine de France, par *L. Visscher*, d'après *Van Loo.*



Grand Porte-feuille, nº 2.

1. The Fishery, par *Woollett*, d'après *Rich. Wright.*

2. Le Concert de Famille, par *Wille*, d'après *G. Schalken.* Belle épr.

3. St. Louis en prières, par *Edelinck*, d'après *Le Brun.* Belle épr.

4. Parterre du Palais de Nancy, par *Jacq. Callot.*

5. La Vierge avec Jésus et St. Jean, d'après *Mignard.* Avant toute lettre.

6. La Circoncision, par *Bartolozzi*, d'après *Guercino.*

7. La sainte Cène, par *G. Gmelin* et *Hubner*, d'après *J. Holbein.*

8. Canadiens au tombeau de leur Enfant, par *Ingouf* le jeune, 1786., d'après *Le Barbier* l'aîné. Belle épr.

9. La Fuite en Egypte, par *Poilly*, d'après *Guido Rheni.*

10. Le Christ au tombeau, en manière noire, par *Hodges*, d'après *Parmigiano.*

11. Jupiter sous la forme d'un Satyre près d'Antiope, en ovale, par *Picart*, 1697., d'après *Picart.* Belle épr.

12. Charles I., Roi d'Angleterre, par *Strange*, 1770.., d'après *Ant. van Dyck.* Belle épr.

13. La Magdelaine, par *Strange*, 1771., d'après *Corregio.* Belle épr.

14. La sainte Cécile, par *Strange*, d'après *Raphael.* Belle épr.

15. La Vierge avec l'Enfant Jésus, à qui un Ange présente un jeune Homme, qui tient dans sa main droite un Poisson; St. Jérôme est de l'autre côté; p. p. en h., par *Bartolozzi*, d'après *Raphael*, *Cipriani del.* Epr. avant l'inscription.

16. Vénus liant les aîles de l'Amour; m. p. en h., par *C. G. Schultze*, d'après une peinture en pastel de *Louise Elis. le Brun.* Belle épreuve.

17. Une vieille Femme, par *Wille*; p. p. en h. Belle épr., avant toute lettre.

18. Les Ports de Mer de la France, d'après *Vernet*, très-g. p. en tr.; savoir :

1. Dieppe, par *Martini*, 1775., avant la lettre.
2. Toulon, par *Cochin* et *Le Bas*, avant la lettre.
3. Bayonne. Belle épreuve.
4. La Rochelle.
5. Rochefort.
6. Bordeaux.
7. Marseille, Port intérieur.
8. Pêche du Thon.
9. L'Entrée du Port de Marseille.
10. Vieux Port de Toulon.
11. Vue de la Ville et Rade de Toulon.
12. Port d'Antibes.
13. Port de Cette en Languedoc.
14. Port de Bayonne.

(3–14) Avant la lettre et sans nom de Graveur.

15. Ville de Havre.
16. Bordeaux, Vue du Château Trompette.

19. Alfred the third, visiting William d'Albanac, par *J. B. Michel*, d'après *West*; g. p. en tr.

20. La Partie de Plaisir, par *N. de Launay*, d'après *J. Weenincx*, 1667.; g. p. en tr., avant la dédicace. Belle épr. collée sur carton et entourée d'une bordure de papier doré.

Œuvre du Capitaine WILLIAM BAILLIE *(Amateur anglais) qui a suivi la manière de* Rembrandt, *avec le plus grand succès. Il est composé de* 95. *pièces, y compris quelques doubles.*

Cette Œuvre a appartenu à Mr. *James Hazard*, jeune Amateur anglais très-distingué, mort à Bruxelles le 3. août 1787.; et comme c'est peut-être l'unique qui existait dans ce pays, nous avons fait la description de chaque pièce dont il est composé, en observant l'ordre chronologique des dates de leur publication, afin de suivre l'auteur dans ses progrès qui l'ont élevé au degré de perfection que l'on admire dans ses productions, et qui lui ont valu une juste célébrité.

Description des pièces.

1. Deux Génies aîlés, assis sur des nuages, portant un livre ouvert où est écrit: *Amusements of Cap. William Baillie*, et le monogramme WB. Cette Estampe est imprimée sur papier de soie de la Chine; p. p. en h., sans date. Elle sert de Frontispice à son œuvre.

2. Un Grenadier anglais, en attitude de faire feu; p. p. en tr. *W. Baillie pinx. et sculpsit.* 1753.

3. Portrait de son Adjudant; dans le lointain un Choc de Cavalerie, à gauche en haut son monogramme WB. 1760., et au milieu *Spectemur agendo*; au bas: *Il mio Alfiere*, en caractères

grecs, et ensuite *Delineato ed inciso in quatr'ore, W. Baillie Cap. di g. (3.) Reg. Caval. ligiera;* p. p. en h.

4. Paysage d'après Rembrandt, avec titre: TACET ET LOQUITUR, *dal disegno originale di Rembrandt nel museo del signore Hone, a cui questa intagliatura in ricognocenza delle instruzioni di lui ricevuti e dedicata per il suo amico sincero W. Baillie capitano nel regim. 51. di S. M. B.* 1760.; g. p. en tr.

5. Dessin d'une Coquille univalve appelée *Olive*, marbrée de traits longitudinaux en zigzag, avec le monogramme WB. 1761.; p. p. en tr.

6. Buste de Vieillard à barbe, vue de profil, avec le monogramme WB. 1761. Imprimé sur papier de soie; p. p. en h.

7. Autre Buste de Vieillard à barbe, vue de profil, avec un fond brun, et le monogramme WB. 1761.; p. p. en h. C'est une étude du même Buste du numéro précédent, mais un peu plus grand.

8. Portrait d'un Vieillard, avec tit. *Dilator, spe lentus, iners, pavidusq. futuri; difficilis, querulus;* avec le monogramme WB.; p. p. en h., sans date, mais probablement de 1761.

9. Même Portrait, avec le même titre du numéro précédent; mais à côté du monogramme

WB. est l'année 1761., et au dessous de ce monogramme on lit *Rembrandt ;* p. p. en h. Retouché par l'Auteur, pour lui donner plus de force.

10. Marine avec quatre Vaisseaux de guerre, d'après W. van de Velde, avec tit. : *Engraved by Cap. Baillie of the 17th regiment of dragoons in the year* 1761. *W. v. de Velde del.*; m. p. en tr. Gravée en man. du lavis.

11. Portrait de Jos. Turner, Vieillard mendiant, gravé d'après nature par WB. 1762., imprimé sur papier de soie de la Chine ; p. p. en h., forme ovale. Voyez numéro 64.

12. Paysage montueux et boisé, avec Figures et Ruines ; m. p. en tr. WB. *del. et sculp.* 1762.

13. Choc de Cavalerie près d'une Rivière ; WB. 1762. m. p. en tr.

14. Jésus-Christ chez les Disciples d'Emaüs, avec le monogramme en haut WB. 1763. et en bas le tit. : *Adaperti sunt autem oculi eorum, et agnoverunt eum : sed ipse ablatus est ex eorum conspectu ;* ensuite le monogramme WB. ; m. p. en h.

15. Buste de l'Apôtre St. Paul, d'après Salv. Rosa, avec titre : *Painted by Salv. Rosa, engraved by Ct. Wm. Baillie* 1763. ; p. p. en h.

16. Daniël prouve l'innocence de Susanne, d'après Gerbrant van Eekhout; avec tit. *Convicerat enim eos Daniël ex ore suo falsum dixisse testimonium*; et dédicace: *To the Earl of Bute this Plate engrav'd from a Picture of Eekhout's in his Lordship's Collection is dedicated by his most obedient humble servant Willm. Baillie.-Eekhout pinx. W. Baillie sculp.* 1764. Cette Estampe a été retouchée par l'auteur en 1774. Voyez numéro 65.

17. La même que la précédente, épreuve un peu plus fraîche.

18. Vue d'un Pont antique de pierre à quatre arcades sur un grand Fleuve à côté de l'entrée d'une Ville, avec tit.; *In the Collection of the Earl of Bute.* Et au coin de l'Estampe près de la rivière: *Engraved by Capt. W. Baillie* 1764.; g. p. en tr., imprimée au bistre. Cette Estampe est tirée du cab. de Mr. Libert de Beaumont.

19. Vue du Canal qui conduit à Leyde, d'après Rembrandt, avec tit. *Evening. Rembrandt del.*; et le monogramme WB. *Leyden* 1765.; m. p. en tr.

20. La même Estampe que la précédente, très-belle épreuve.

21. Le Sacrifice d'Abraham; au haut de l'Estampe est le titre suivant: *And Isaac said: Behold the fire & the wood: but where is the lamb for a burnt-offering? W. Baillie inv. et sculp.* 1765.; p. p. en h.

22. L'intérieur d'un Cabaret, avec deux Paysans. *A. Ostade pinx.*, WB. 1765.; m. p. en h.

23. Portrait de François Hals, demi-figure, d'après lui-même. *Franc. Hals pinx. W. Baillie sculp.* 1765.; m. p. en h.

24. Même Portrait que le précédent; mais remanié et porté à un grand effet, avec titre: *Franciscus Hals Pictor. In the collection of John Blackwood Esq. - W. Baillie sculp.*, et de l'autre côté: *Se ipse pinxit.* Imprimé sur papier de soie de la Chine. Très-belle épreuve.

25. Portrait de Vieillard à grande barbe et chapeau sur la tête, couvert d'un manteau, d'après Rembrandt, avec titre: *Agli dilitanti che anno il sapere senza pregiudizio questa e dedicata. Rembrandt* 1646. et *W. Baillie f.* 1765. Gravé à la manière de Rembrandt; g. p. en h. Belle épr.

26. Même Portrait que le numéro précédent, même titre, mais remanié en manière noire et imprimé avec une teinte de bistre.

27. La Ste. Vierge avec l'Enfant Jésus, d'après un Dessin de Luti lavé au bistre, gravure imitant le lavis, avec titre: *From a drawing by Luti.* WB. 1767.; p. p. en tr. dans un ovale.

28. Paysan qui fume, assis dans un tonneau en guise de fauteuil. *Corn. Dusart fe.* 1689. WB. *sc.* 1767.; p. p. en h., avec bordure.

29. Un Homme qui verse à boire. *Corn. Dusart fe.* 1689. WB. *sc.* 1767.; p. p. en h. Pendant du précédent.

30. Tabagie d'après A. van Ostade. *A. Ostade pinx.*, WB. 1767.; m. p. en h. Belle épr.

31. l'Intérieur d'une Chambre où l'on voit un Homme lisant dans un livre à la lumière de la chandelle; une Femme, assise vis-à-vis de lui, l'écoute attentivement, ainsi qu'une autre, occupée à faire le lit; avec titre: *Gravé d'un dessin de Rembrandt dans le cabinet de Mons. Dan. Neyman à Amsterdam*, *HISTOIRE TOUCHANTE*, avec monogramme WB. 1767., à l'eau forte et en manière noire; m. p. en tr. Belle épr.

32. l'Intérieur d'une Maison rustique où le Maître de la maison lit une chanson devant la porte, pendant que la Femme donne à manger à son Enfant; un troisième, appuyé sur la porte, écoute la lecture. *A. Ostade. W. Baillie sculp.* 1768. Manière noire et eau forte; m. p. en h. Belle épr.

33. La Vierge avec l'Enfant Jésus debout sur ses genoux, tenant un oiseau; la Vierge tient une pomme de la main droite; avec titre: *From a painting by Parmegiano. In the collection of Dr. Bragg. - W. Baillie sculp.* 1769. Manière noire; m. p. en h.

34. Rixe de Soldats, jouant aux dés, avec titre: *SOLDIERS QUARRELLING AT DICE, from the original picture of the same size, painted by Valentini, in the collection of sir James Lowther Bar^{t}. – Engraved by Cap. Baillie ;* et *J. Boydell excudit, Mar.* 1., 1769. Vol. II. n. 40. Manière noire et eau forte; gr. p. en tr.

35. Des Orphelins Parisiens, avec titre: *Parish Orphans. Painted by Le Nain. Engrav'd by Captn Baillie* 1770., *publish'd* 1. *May* 1771. Manière noire; m. p. en h.

36. Une Femme, tenant une lampe allumée, regarde par la fenêtre; d'après un tableau de Ger. Dou, avec titre: *From a painting of Ger. Dou, belonging to Cap. Baillie, published as the act directs Oct.* 1., 1771. Manière noire et au pointillé; m. p. en h.

37. Jeune Femme, qui porte son doigt à la bouche, d'après Guido Rheni, avec titre: *From a painting by Guido, in the collection of the Earl of Bute. Publish'd as the act directs Oct. the* 1., 1771. *W. Baillie sculp.* Gravé en man. noire et à la pointe; m. p. en h.

38. Paysage d'après un dessin de Van Goien. VG 1653., avec titre : *From a drawing by Van Goeien. In the collection of J. Barnard Esq., publish'd October* 1., 1771. *W. Baillie f.* Gravé dans le goût du crayon noir; g. p. en tr., avec bordure.

39. l'Enfant Jésus, caressant St. Joseph, avec titre : *From a drawing by Guercino. Publish'd Decem*r *1., 1771. W. Baillie f.* Gravure imitant le dessin au crayon rouge; m. p. en tr., entourée d'une bordure.

40. La sainte Famille, d'après un dessin du Parmesan, avec titre : *From a drawing of Parmegiano, belonging to Cap. Baillie. Publish'd 23. December 1771. W. Baillie f.* Dans le goût du crayon rouge; p. p. en h.

41. l'Intérieur d'un Cabaret où des Paysans s'occupent à jouer aux cartes, d'autres à fumer, d'autres à boire. *Publish'd 23. Decr 1771. Teniers pinx. W. Baillie sc.* Manière noire; g. p. en h.

42. Buste d'un Enfant, jouant de la flûte à bec, avec titre : *The piping Boy. Painted by Mr. Hone. Engrav'd by Capt. Baillie 1771.* Sans publication. Gravé en manière noire; g. p. en h.

43. Même Estampe, même titre, mais avec le *publish'd 1. May 1771.*

44. Apollon, jouant de la lyre, accompagné de trois Nymphes, assis sur des nuages, sujet de Plafond, avec titre : *From a drawing of Franceschini. Publish'd Jan. 2., 1772. W. Baillie f.*

Gravé en manière du crayon rouge ; m. p. de forme ronde, dans une bordure carrée.

45. Bacchus avec Ariadne, qu'une Nymphe couronne d'étoiles; une autre joue du tambour de basque, et un jeune Berger joue de la flûte; ils sont tous assis sur des nuages; sujet de Plafond comme le précédent ; mêmes titre, format et publication.

46. Paysage avec figures et ruïnes, d'après un dessin de Berghem, imitant le lavis, avec titre : *From a drawing by Berghem in the collection of the Earl of Bute, publish'd February 2., 1772. W. Baillie sculp.* ; m. p. en tr., entourée d'une bordure ombrée.

47. Une Mer légèrement agitée, avec plusieurs Vaisseaux, d'après W. van de Velde, avec titre : *From a drawing by W. Vandevelde jun^r, in the collection of the Earl of Bute. Publish'd Feb. 24., 1772, , engrav'd by W. Baillie.* Gravé en manière du lavis ; m. p. en tr., avec bordure ombrée.

48. Paysage montueux avec figures : titre, *From a drawing by Molyn, in the collection of the Earl of Bute. Publish'd Feb. 2., 1773. W. Baillie sculp.* Manière du crayon noir et estompe ; m. p. en tr., avec bordure ombrée.

49. Le même Paysage, mais avant toutes lettres, et la bordure non ombrée.

50. Repos d'un troupeau de Chèvres, Brebis et Agneaux, avec titre : *From a drawing by Vander-Meer jun^{r}, in the collection of the Earl of Bute. Publish'd. 2. Feb. 1773. W. Baillie sculp.* Gravure imitant le crayon noir et l'estompe ; m. p. en tr., avec bordure ombrée.

51. La Vierge avec l'Enfant Jésus jouant avec des pommes ; gravé en manière du crayon rouge, avec titre : *From a drawing by Sabbadini, in the collection of the Earl of Bute. W. Baillie f. Published Sept. 1., 1773.* ; p. p. en h., avec bordure.

52. Groupes de Femmes et Enfans, d'après un dessin du Dominiquain, avec titre : *In the collection of John Barnard Esq. Publish'd 1. Sept. 1773. Dominichino del. W. Baillie fecit.* Gravée en man. du crayon rouge ; m. p. en tr., avec bordure.

53. Portrait de Gaspar Gevartius, d'après un dessin de Van Dyck, avec titre : *In the collection of J. Barnard Esq. Published Sept. 1., 1773. Van Dyck del. W. Baillie f.* En haut est le titre suivant : *Clarissimus vir Gaspar Gevartius etc.* Gravé en manière du crayon noir ; g. p. en h., entourée d'une bordure.

54. Une jeune Femme, travaillant de la dentelle à la lumière d'une chandelle au milieu de son ménage, d'après Gerard Dou, avec titre : *Engraved from a picture of Ger. Dou, in the*

collection of his grace the duke of Montague, avec les armes du Duc de Montague, et le *published Sept. 1., 1773. Gerard Dou pinxit, W. Baillie sculp.* Manière noire et à la pointe; g. p. en h. Belle épreuve.

55. Repos de Vaches sur une Prairie près d'une Rivière, pendant la nuit au clair de lune. *Published Sept. 1., 1773. Cuyp pinx. W. Baillie f.* Manière noire; g. p. en tr.

56. Deux Fumeurs, dont l'un agace une Femme endormie, en approchant de son nez un tison allumé, pendant que la servante entre dans la chambre, tenant une lampe allumée et un pot à la main; sujet éclairé par la lumière d'une chandelle, d'après un tableau de Gerard Dou. *W. Baillie fecit*, avec titre: *From the original picture by Gerd Dou, in the possession of W. Baillie Esq. Publish'd 1. Jan. 1774.* Manière noire; g. p. en h.

57. Vue d'un site en Hollande, avec figures; titre: *From a drawing of Molyn in the collection of the Earl of Bute. W. Baillie fec. publish'd Jan. 1., 1774.* Manière du crayon noir et estompe; m. p. en tr., avec bordure ombrée.

58. La Vierge avec l'Enfant Jésus sur ses genoux, tenant une grappe de raisins, dans un Paysage. *Engraved by Cap. Baillie. Painted by Rottenhammer and Breughell*; en haut, *published*

17. *March* 1774. Manière du crayon rouge ; m. p. en h., forme ovale.

59. Un Paysan tenant une cannette d'une main et de l'autre une pipe, regarde par la fenêtre, avec titre : *From a painting by A. van Ostade, in the possession of W. Baillie Esq., engraved by W. Baillie. March the* 17., 1774. Manière noire ; m. p. en h.

60. Prêtre Siamois, dessiné par Rubens, avec titre : *A SIAMESE PRIEST arrived at the court of K. Charles the 1., as an attendant to the Ambassador of his Nation just as Rubens was preparing to leave England, however that eminent artist found time to make the above describ'd drawing. May* 1., 1774. WB. *F.* En haut : *in the collection of John Barnard Esq.* Gravé dans le goût du crayon noir et estompe, la face rehaussée de crayon rouge ; g. p. en h., avec bordure.

61. Partie de Plaisir à table entre quatre Personnes, pendant qu'un cinquième joue du violon en dansant, et une servante entre dans la chambre, avec titre : *From a painting by Molinaer in the collection of W.m Baillie Esq. May the* 3., 1774. *W.m Baillie f.* Manière noire ; g. p. en h.

62. Portrait de l'Ambassadeur Siamois, dessiné par Rubens, avec titre : *The Siamese Ambassador who attended the court of K. Charles the*

I. Rubens made the above describ'd drawing just before he left England anno 1630. *W. Baillie f. June* 17., 1774. En haut: *in the collection of R. Willett Esq.* Dans le goût du crayon noir et estompe; g. p. en h., avec bordure ombrée. Pendant du numéro 60.

63. Le Duc de Monmouth à cheval, commandant une attaque, d'après Netscher et Wyke, avec titre: *James Duke of Monmouth, mortuus* 15. *Julii* 1685., *ætat.* 36. Et deux vers anglais: *The Gods from heav'n survey the fatal strife,, And mourn the miseries of human life;* en latin: *Dii Jovis in tectis iram miserantur inanem,, Amborum, et tantos mortalibus esse labores.* Au dessous: *From a painting by Netscher and Wyke, in the collection of W. Baillie Esq.* 30. *Sept.* 1774. W*Baillie fec.*; g. p. en tr. Manière noire. L'inscription est gravée sur une planche à part.

64. La même Estampe.

65. Portrait de Ja.s Turner (Voyez n° 11.), avec titre en haut: *Ja.s Turner a Beggar valued his time at a shillg an hour in the year* 1750. Au bas: *Engraved by Cap. Baillie, from a miniature by Mr. Hone. November* 9., 1774.; p. p. en h., dans une bordure ovale ombrée.

66. Daniël prouve l'innocence de Susanne, d'après Gerbr. van Eekhout, avec titre: *Convicerat enim eos Daniel ex ore suo falsum dixisse*

testimonium; et dédicace : *To the Earl of Bute this plate engrav'd from a picture of Gerb. van Eekhout is dedicated by his most obedient humble servant Will.m Baillie. W. Baillie sculp.* 1764. *Re-sculp.* 1774. *Eekhout pinx.*; g. p. en tr. Même Estampe que les n° 16 et 17., mais remanié en manière noire pour la rendre d'un effet éclatant, comme on peut s'en convaincre par cette épreuve.

67. Le Portrait de la Mère de Gerard Dou, d'après un dessin original de ce Peintre; marqué *GDou* 1638., au crayon noir et rouge, avec titre : *From a drawing of Gd. Dou, in the collection of W. Baillie Esq. - W. Baillie f.* 17. *March* 1775. Bordure ovale ombrée, enfermée dans une bordure carrée ombrée; m.p. en h.

68. Buste d'Homme à tête nue, vue en profil. *A. v. Ostade pinx. W. Baillie f. May* 6., 1775. p. p. en h. Très-belle épreuve. Dans une bordure carrée ombrée.

69. Buste d'Homme, avec un bonnet sur la tête, demi-profil, d'après A. van Ostade; p. p. en h., sans aucune marque. Dans une bordure carrée ombrée. Pendant du numéro précédent.

Suite, sans dates de la publication.

70. Saint Pierre avec une mitre sur la tête, portant deux clefs dans sa main; p. p. en h.

71. Minerve, assise sur des nuages, offre une bride pour dompter le Cheval qu'un Homme

conduit devant elle ; avec titre : *Sylvestrem exuerint animum , cultuque frequenti ,, In quascunque voces artes , haud tarda sequentur.* V*IRG.* *W.Baillie.* Gravée en manière de l'estompe ; m. p. en h. , avec bordure.

72. Buste de Vieillard à longue barbe , un bonnet sur la tête ; forme ovale ; p. p. en h.

73. Buste d'une Dame grecque , avec sa suivante ; sans aucune marque ; imprimé en rouge ; p. p. en h. dans une bordure octogone.

74. Vue de la Flotte française , réduite dans l'état le plus déplorable en l'an 1759. , avec dédicace en italien : *Al illustriss.mo sign.te milord Anson amiraglio et primo commissario del amiragliato d'Inghilterra (questa veduta della Flotta francese e dedicata) la di cui vigilanza ha ridottola a questo stato calamitoso l'anno 1759. per il suo humilmo servo W.Baillie 3. reg. cavalleria legiera* ; p. p. en tr.

75. Le jeune Bacchus puisant dans un tonneau , et une torche allumée en main ; plus loin deux jeunes Satyres , avec titre : *Quo me , Bacche, rapis tui plenum ? W.B. sculp. Aurel.o Milani del.* ; p. p. en tr.

76. Deux Soldats jouant au trictac , dans une grotte , en présence d'une Femme et d'un Vieillard. *Geraarts pinxit. W.Baillie sculp.* Manière noire et à la pointe ; p. p. en h.

77. Génie assis sur des nuages, faisant des bulles de savon. *Rubens P.* et le monogramme WB. Imprimé sur papier de soie; p. p. en h.

78. Portrait de Sofonisba Angusciola, occupée à peindre un Tableau de chevalet, avec titre : *Sofonisba Angusciola pittrice, di cui Van Dyk ebbe a dire, avere ricevuto piu lume nella pittura da una cieca che dal suo maestro. — Vide Vasari. — Ipsa pinxit*, et le monogramme WB. Manière noire; g. p. en h.

79. Un Astronome en méditation; sans aucune marque. Manière noire; g. p. en h.

80. La sainte Famille, d'après Schidone, avec titre : *From an orig.l picture by Bar.o Schidone in the collection of doctor Brag*, et le monogramme WB. Manière noire; g. p. en h.

81. Un Homme assis à son bureau taille une plume à la lueur d'une chandelle, dont le tableau est éclairé, avec titre : *From a painting of Ger. Dou in the collection of sir J. Lowther Bar.t* Gravé en manière noire; g. p. en h.

82. Tabagie, d'après A. van Ostade; sans aucune marque. Gravée en manière noire et à l'eau forte; g. p. en h.

83. Mer un peu agitée, avec titre : *From a drawing by Van de Velde belonging to Cap.t Baillie, engraved by C.t Baillie*; p. p. en tr.

Imprimée sur papier de soie, entourée d'une double bordure ombrée.

84. Un Alchymiste soufflant son feu, avec titre: *The Alchymist*, et deux vers anglais: *He's in belief of chymistry, so bold ,, If his dream last, he'll turn the age to gold. — Teniers pinx.t W. Baillie sculps.*; m. p. en tr.

85. Une Femme lisant dans un livre, avec titre: *In the collection of sir James Lowther Bar.t Painted by Ger.d Dou. Engrav'd by Cs Baillie.* Gravée en manière noire et à la pointe; imprimée sur papier de soie de la Chine; m. p. en h. dans une bordure ovale entourée d'une bordure carrée ombrée.

Copies d'après Rembrandt, sans date de publication.

86. Paysage, vue d'une Ferme; sans autre marque que *Rembrandt f.* 1636.; p. p. en tr.

87. Autre Paysage, vue d'un Temple ruiné et de quelques demeures rustiques; sans autre marque que *Rembrandt f.* 1650.; p. p. en tr.

88. Copie du fameux Paysage aux trois Arbres; l'air chargé de nuages annonce un ouragan; sans aucune marque; m. p. en tr.

89. La même, imprimée sur papier fin.

90. La même, mais plus ombrée en général, et particulièrement dans la partie du ciel au dessus des arbres, sur lesquels éclate la foudre; sans autre marque que le monogramme WB. sur le bord latéral de l'estampe du côté des arbres; m. p. en h.

91. Le Négociant à son bureau, entouré de sacs, coffres et tonnelets d'argent, remet un sac rempli à un valet qui le reçoit à genoux, avec titre: *Scilicet inprobæ,, Crescunt divitiæ. Rembrandt f.* 1639. WB.; m. p. en h.

92. Famille de Mendians à la porte d'une Maison recevant l'aumône d'un Vieillard à grande barbe; sans autre marque que *Rembrandt f.* 1648.; p. p. en h.

93. Le Christ qu'on met au tombeau, avec titre: *From a capital drawing by Rembrandt, in the collection of M.r Hudson. Engrav'd by C.t Baillie.* Très-belle épreuve, où les teintes rouges et jaunes sont très-bien conservées; m. p. en tr., avec bordure ombrée.

94. La même Estampe, mais plus faible d'impression.

95. et 95. *bis.* Jésus-Christ guérissant les Malades. Fameuse Estampe de Rembrandt, connue sous le nom de *Pièce de* 100. *florins*; sans aucune marque; g. p. en tr. *Nota.* W. Baillie a gravé cette Estampe sur la planche même de

Rembrandt, et a fait revivre cette Gravure à s'y méprendre. Cette épreuve est de toute beauté et fraîcheur; elle est imprimée sur satin couleur de paille, et fait un effet piquant; c'est un vrai chef-d'œuvre. — Une épreuve de l'Estampe orginale de Rembrandt, très-usée, l'accompagne sous le nº 95. *bis.*

PORTE-FEUILLE P.

1. Job sur le fumier tenté par les Diables et par sa Femme. On lit au haut de l'Estampe: *In nidulo meo etc.*, et au bas cinq lignes d'écriture: *S. Job propheta Wesemaliensis Ecclesiæ patronus X. Maji, etc.* Sans nom de Peintre ni de Graveur; m. p. en h. Dans l'œuvre de *Rubens*, par *Basan*, cette Estampe est placée sous le n.º 8. (Ancien Testament.)

2. Portrait d'Homme dans un ovale; p. p. en h. Dans l'œuvre de *Rubens*, par *Basan*, il est placé sous le n.º 87. (Portraits.)

3. Un énorme Dragon se débattant contre six autres monstres. C'est une Copie tirée de la Chute des Réprouvés par *Rubens*; sans nom de Peintre ni de Graveur; p. p. en tr.

4. Pastorale, où un Berger et une Bergère se tiennent par la main; sans nom de Peintre ni de Graveur. Dans l'œuvre de *Rubens*, par *Basan*, elle est placée sous le n.º 60. (Allégories).

5. Portrait de Guillaume de Nassau, Prince d'Orange; sans nom de Peintre ni de Graveur; g. p. en h., forme ovale.

6. Un Empereur à la tête de son armée montre à son Général un parc orné de jeunes plants, produit de ses victoires. *Jac. Stella delin. Fred. Greuter incid.*; g. p. en tr. Cette Estampe est tirée de la *Flora du P. Ferrari.* Elle provient du cab. de *Mariette* en 1704.

7. Salle d'une Maison de Debauches. Gravure d'après un Tableau du Cabinet de *Rhynst*, attribué à *Rubens*. Sans nom de Peintre ni de Graveur; g. p. en tr. Très-belle épreuve.

7. *bis*. Dessin du même sujet, légèrement traité au lavis. Sur le revers de ce Dessin on lit ce qui suit: „Dessin original de *J. B. de* „*Wael* d'Anvers, d'après lequel le Tableau du „Cabinet de *Rhynst*, attribué à *P. P. Rubens*, „est peint, et dont l'Estampe, gravée par *Ma*„*tham*, se classe parmi son œuvre par la plu„part des Amateurs après le n.º 63. du Cata„logue de *Basan* (Allégories etc.) quoique la „même Estampe soit attribuée par quelques-uns „à *Jean Lis*, et par d'autres à *Michel-Ange* „*Arquozzi*, dit *de la Bataille*; peut-être que ce „sujet a été peint par lesdits différens Artistes."

8. Portrait de l'Infante Isabelle, en habit de Religieuse, d'après *Rubens*; g. p. en h. dans un ovale; sans nom de Graveur. Dans l'œuvre de *Rubens* par *Basan* elle est placée sous le n.º 37. (Portraits.)

9. St. Grégoire, accompagné de six autres Saints et Saintes, devant un portique, d'après *Rubens*; sans titre et sans nom de Graveur; épreuve avant le Saint-Esprit; m. p. en h. Voyez le Catalogue de *Basan* n° 23. (Sujets de Saints.)

10. La Vierge faisant distiller du lait dans la bouche de l'Enfant Jésus, avec titre et *P. P. Rubens pinxit;* sans nom de Graveur, et sans le C. P. (Cum Privilegio); p. p. en h. Voyez le Catalogue de *Basan* n.° 26. (Sujets de Vierges).

11. Jupiter, sous la forme d'un Satyre, accompagné de son Aigle, surprend Antiope endormie; sans titre et sans nom de Peintre ni de Graveur; g. p. en tr.

12. La Vanité, représentée par une Femme à sa toilette; la Sagesse, sous la forme d'un Vieillard, lui montre une tête de mort; la Folie lui met un miroir devant les yeux; au haut de l'Estampe on lit ces mots: *Nosce te ipsum*; au bas sont quatre vers latins, et *Jac. Jordaens pinxit;* sans nom de Graveur: c'est une épreuve avant l'adresse de *Blooteling;* g. p. en h.

LIVRES.

1. La Galerie du Palais du Luxembourg, peinte par *P. P. Rubens*, dessinée par les f^rs^ *Nattier* et gravée par les plus célèbres Graveurs de ce temps. Paris, chez *Duchange*, 1710. en 24. Es-

tampes, augmentées du Portrait de *Rubens*, peint par *Van Dyck* et gravé par *J. Audran* en 1710. Les Epreuves sont de toute beauté et du premier tirage, sur grand papier, relié en v. m.

2. Représentation des Peintures sur verre de la Fenêtre occidentale de la Chapelle du Collège-Neuf à Oxford, en 14. Estampes, gravées par *G. S.* et *J. G. Facius*, au pointillé, d'après les Peintures de *Joshua Reynolds*, y compris l'Estampe de la Vue générale de la Fenêtre entière, gravée par *Richard Earlom*, et la feuille qui contient la description de toutes les planches, imprimée en anglais et en français. Les Estampes sont collées sur papier blanc très-fort et conservées dans un volume relié à dos et coins de cuir de Russie; les épreuves sont avant la lettre et d'une forte et belle impression; la relîure est anglaise.

3. Pompa Introitûs Ferdinandi Austriaci in urbem Antverpiam, cum commentariis Casperii Gevartii, et iconibus à *P. P. Rubenio* inventis et delineatis, et æri incisis à *Theod. à Thulden*. Antverpiæ, *J. Meursius*, 1642. in-fol. vélin, doré sur tranche.

4. Pacificatores Orbis christiani, quos ad nativam imaginem expressit *A. van Hulle* Pictor, et æri incisi sunt in 131. tab. æneis per optimos artifices. Rotterodami, *P. van der Haart*, 1697. in-folio. v. br.

L'ŒUVRE DU ROI.

Tome premier, in-folio.

Tableaux du Roi, contenant 38. Estampes, très-belles impressions, plusieurs portent le nom de *Guyton.* La sainte Famille par *Edelinck* est avant les armes de Colbert, nº 25., et très-belle épreuve.

Tome II., grand in-fol.

Batailles d'Alexandre le Grand, d'après *Le Brun.* Les épreuves sont supérieurement belles, et toutes portent le nom de *Guyton.*

Tome III., in-folio.

Médaillons antiques sur 41. demi-feuilles, gravées par *De la Boissière.* — Puis une série de Médailles, dont la suite commence à Constantius Chlorus, sur 15. demi-feuilles. — Autre qui commence à Valentinianus, sur 2. demi-feuilles. — Autre qui commence à Théodosius, sur 4. demi-feuilles. — Autre qui commence à Justinus, sur 3. demi-feuilles. — Autre qui commence à Leo, sur 13. demi-feuilles; toutes gravées par *P. Griffart.* — Autre série, représentant des Rois de France, à commencer par Charles, et plusieurs Hommes célèbres, gravées séparément et imprimées sur 11. demi-feuilles; en tout 48. demi-feuilles de Médailles.

Tome IV., in-folio.

Plans, Elévations et Vues des Châteaux du

Louvre et des Tuileries, avec les ornemens de Peinture et de Sculpture.

Tome V., in-folio.

Plans, Elévations et Vues du Château de Versailles.

Tome VI., grand in-folio.

Le grand Escalier de Versailles, d'après les Peintures de *Le Brun*; sept planches. — Tableau de la Voûte de la grande Galerie de Versailles, par *Le Brun*; une planche. — Tableaux de la Voûte de la Galerie du petit Appartement du Roi, d'après *Mignard*; en trois planches.

Tome VII., in-folio.

Description de la Grotte de Versailles, par *Le Pautre*, *Picart*, *Baudet* et *Edelinck* (dont l'épreuve porte le nom de *Guyton*). — Item Fontaines et Bassins. On a ajouté en face du titre le Portrait de *Jean le Pautre*, gravé par lui-même.

Tome VIII., in-octavo.

Labyrinthe de Versailles; en 41. Planches, gravées par *Séb. Leclerc.*

Tome IX., in-folio.

Statues et Bustes antiques des Maisons royales. *Paris*, imprimerie royale, 1679., gravées par *Cl. Melan*, *G.* et *J. Edelinck*, *G. Audran*, *le Pautre*, *Chauveau*, *Baudet*; au nombre de 51. Les épreuves sont très-fraîches.

Tome X., in-folio.

Thermes, Bustes, Sphinx et Vases du Roi,

gravés par *Le Pautre, Baudet* ; au nombre de 47. Belles épreuves.

Tome XI., petit in-folio.

Description des Tapisseries du Roi. *Paris*, Cramoisy, 1674.

Tome XII., in-folio.

Tapisseries du Roi, gravées par *Séb. Leclerc*, d'après *Le Brun* ; très-belles épreuves au nombre de 32.

Tome XIII., in-folio.

Carrousel, Courses de Têtes et de Bagues. *Paris*, imprimerie royale, 1670. Le titre et la description sont en latin.

Tome XIV., petit in-folio.

Description générale de l'Hôtel royal des Invalides. *Paris*, 1683.

Tome XV., grand in-folio.

Plans, Elévations, Vues, Coupes et Profils de l'Hôtel royal des Invalides ; en 24. planches, gravées par *Le Pautre*, *J. Marot* et *G. Scotin.*

Tome XVI., in-folio.

Profils et Vues de quelques lieux de remarque, avec divers Plans détachés de Villes, Citadelles et Châteaux. Le Dôme de Seaux, en 5. planches, d'après *Le Brun*, par *G. Audran.* Belles épreuves, avec le nom de *Guyton.*

Tome XVII., grand in-folio.

Plans et Profils, appelés les petites Conquêtes, servant à l'Histoire de Louis XIV.

Tome XVIII., grand in-folio.

Vues, Marches, Entrées, Passages et autres

sujets, servant à l'Histoire de Louis XIV., gravés d'après *Vander Meulen.*

Tome XIX., grand in-folio.

Vues, Entrées et autres sujets, servant à l'Histoire de Louis XIV., gravés d'après *Vander Meulen.*

Tome XX., grand in-folio.

Paysages, Morceaux d'Etude etc., gravés d'ap. *Vander Meulen*, ou provenant de son fonds.

Tome XXI., grand in-folio.

Plans, Profils et Vues de Camps, Plans, Siéges et Batailles, servant à l'Histoire de Louis XIV., gravés d'après *Beaulieu*, par *F. Colignon, N. Cochin*, *G. Perelle* etc., années 1643-1644. Le volume commence par une feuille où sont gravés neuf Portraits de Louis XIV. de différens âges, depuis cinq jusqu'à soixante ans, tirés des Médailles. Ensuite 12. Planches qui précédent la Bataille de Rocroy. Le reste est conforme au Catalogue de 1743.

Tome XXII., grand in-folio.

Idem année 1645.

Tome XXIII., grand in-folio.

Idem années 1646, 1647, 1648.

Tome XXIV., grand in-folio.

Idem années 1650, 1654, 1655, 1656, 1657, 1658, 1659.

Tome XXV., grand in-folio.

Idem années 1662, 1668, 1673, 1674, 1676,

1677, 1684, 1685, 1688, 1691, 1692, 1693, 1694, 1697.

Tome XXVI., in-folio.

Fêtes de Versailles, gravées par *Israel Sylvestre* et *Le Pautre*, en 19. planches.

Tome XXVII., in-folio.

Maisons royales, gravées par *La Boissiere* en 1679., *Brissart*, *Marotte*, *Israel Sylvestre*, *Dorbay*; en 26. planches.

Ces 27. volumes sont reliés en maroquin rouge, doré sur tranche et plat aux armes de France, et très-bien conservées. Toutes les Estampes sont des épreuves choisies, et plus ample que l'Œuvre compris dans le Catalogue suivant.

Tome XXVIII., petit in-folio.

Catalogue des Volumes d'Estampes, dont les Planches sont à la Bibliothèque du Roy. *Paris*, imprim. royale, 1743. Mar. rouge, doré sur tr. et plat. Ce Catalogue ne contient que la description de 23. volumes.



Porte-feuille Z, contenant les

Dessins suivans.

1. l'Adoration des Bergers. La Vierge assise sur une estrade, découvre le petit Jésus, qu'elle a pris sur ses genoux hors de sa crêche, pour le montrer aux Bergers, qui viennent de tous côtés porter leurs offrandes au nouveau né;

Saint Joseph s'occupe à décharger l'âne ; le fond représente le reste d'un Palais déshabité. Cette composition est dessinée sur papier gris à l'encre de la Chine, rehaussé de bistre, blanc et bleu, par *Quellin* ; m. p. en h.

2. Croquis sur papier gris, lavé à l'encre de la Chine, représentant les Filles de Madian, donnant à boire à Moïse. Dans le goût du *Poussin*, par *Van Orley* ; m. p. en tr.

3. Vénus caressée par Mars, dans un beau Paysage ; trois Génies se divertissent avec un chien, un autre tient le flambeau de l'Hyménée, et un quatrième s'amuse dans le Char de Vénus avec une colombe ; dans le lointain est un Berger avec son chien, qui s'adresse au Dieu aîlé. Attribué à *Nic. Poussin.* Ce Dessin est à la plume sur papier blanc, lavé au bistre. Il est collé sur carton et entouré d'une double bordure.

4. Le Portrait en buste de la Maîtresse de Rubens, devenue depuis sa Femme, vue de trois quarts, coëffée en cheveux, avec ornemens de perles et de fleurs. Attribué à *Rubens.* Il est dessiné aux crayons noir et rouge sur papier blanc, et traité fort légèrement sur un quart de feuille.

5. Site montagneux et sauvage, lavé à l'encre de la Chine, sur papier blanc, par *De Vadder* ; m. p. en tr.

6. Paysage montagneux et boisé, avec un

agréable lointain et figures, lavé à l'encre de la Chine, sur papier blanc; m. p. en tr.

7. Paysage boisé, terminé par un horizon montagneux, lavé à l'encre de la Chine, sur papier blanc; m. p. en tr.

8. Halte de Troupes s'échauffant près d'un feu allumé en pleine campagne; dessin spirituellement croqué à la plume et lavé à l'encre de la Chine, sur papier blanc; p. p. en tr.

9. Vue d'une Rivière où l'on passe sur un bac des Paysans avec leurs Bestiaux; dans le lointain plusieurs petits Bateaux à voiles; le côté droit représente une habitation entourée d'arbres; joli Dessin au crayon, rehaussé d'encre de la Chine, traité avec beaucoup de légéreté, sur papier blanc, par *J. van Goeien*; p. p. en tr.

10. Joli Paysage, représentant une Habitation entourée d'arbres; sur le premier plan est une Rivière, sur laquelle se voit un Pont de pierre, conduisant à la susdite Habitation; un Paysan enveloppé dans son manteau, descend ce Pont, tandis que son chien se désaltère dans l'eau de la Rivière; de l'autre côté de l'eau, un Berger conduit un troupeau de Vaches, Brebis et Moutons; le fond est terminé par des groupes d'Arbres. Ce Dessin est traité d'une touche légère à l'encre de la Chine, sur papier blanc, par *A. van de Velde*; p. p. en tr.

11. Halte de Chasseurs à cheval, dans un Paysage montagneux; sur le côté gauche est une

Femme occupée à traire des Vaches, tandis qu'elle parle à un Homme qui appuie sa main sur un tonneau; un voile, attaché à un grand arbre, sert à l'abriter du soleil; le fond est terminé par des montagnes. Ce Dessin est lavé au bistre, rehaussé de blanc, sur papier gris. Il est collé sur carton, entouré d'une belle bordure; m. p. en tr.

TABLEAU DE CRASBEEK,

Peint sur bois, haut 26 pouces et demi, (74 centimètres et demi), large 34 pouces, (92 centimètres).

C'est l'intérieur d'une guinguette où *Crasbeek* s'est représenté à une table ronde, un pot de bierre en main; à côté de lui est assise une Femme frédonnant une chanson qu'accompagne un Chanteur de profession, qui est derrière elle, tenant un instrument monocorde; vis-à-vis est un jeune Garçon qui bat la mesure sur la table, et à ses côtés est un Homme assis, s'amusant à contempler la fumée de tabac qu'il fait filer de sa bouche; une Femme au bufet est agacée par un Homme qu'on prétend être *Brouwer*, le compagnon et le maître de *Crasbeek*; dans le fond se voit une cheminée où brûle du feu, devant lequel s'échauffent un Paysan et une vieille Femme. Ce Tableau est

peint avec vigueur et bien empâté, d'un coloris chaud et d'une touche ferme; les figures sont animées et ne respirent que joie et hilarité; le jeune Garçon est touché avec tant de finesse et spiritualité, qu'on ne peut hésiter de convenir qu'il ne soit de la touche suave et transparente de *Brouwer* son maître, qui à plusieurs égards paraît avoir repassé le Tableau en entier; *Crasbeek* s'est plu dans cette représentation à tracer le miroir de sa vie favorite qu'il partageait journellement avec son ami *Brouwer*. On peut ranger cette production parmi les plus capitales de ce maître singulier. Il est parfaitement conservé.

Fin.



2654-823